

















## وجها لوجه

○ هـ. عبد الله الغامدي:

**النخلة ثروة زراعية وتراثية يجب استغلالها**  
**المتقبل للقطاع الزراعي بشرط استغلال الموارد المائية**  
**نول المجلس بحاجة لبصون محمية**  
**لزراعة الزهور ونباتات الزينة**  
**لا أريد ادخال اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية**  
**أريد عودة الضرب في المدارس ولكن بشروط**



سعدون جابر

محمد عبيد



○ هـ. عبد الله البشري:

**النخلة سيدة الأشجار المثمرة**  
**المملكة ينتظرها مستقبل زراعي مشرق.**

**نحتاج دول مجلس التعاون الى مشروع لانتاج البذور المنتقا**  
**أفنى ادخال اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية**  
**لا أريد مطلقا أسلوب الضرب في المدارس**



فريد الأطرش

محمد عبد الوهاب

## مساهمة المملكة عمل انساني قل أن يوجد له مثيل

## مساهمة المملكة بالتمور في برنامج الغذاء العالمي عمل رائد

الذي تحقق على يدي جلالة المستر المرموق الذي يعيشه المواطن السعودي ويتمتع المواطن بمشغلتين مما الأمن والأمان.

د. الغامدي: مدينة جدة لاكتمال سراقها وحداتها ونظامها وإقربها من البحر وتوفر وسائل الترفيه... الخ.

كيف تشجع السياحة الداخلية في نظره؟

الدكتور البشر: يتم عن طريق توجيه الشباب وكذلك الأمر إلى السياحة في داخل المملكة لها مزايا عديدة مثل سهولة التنقل وقلة التكاليف إضافة إلى أن المناطق السياحية بالمملكة تتصف بمناظر طبيعية رائعة لا تختلف عن نظيراتها بالدول الأخرى.

د. الغامدي: بالعمل على حل المشاكل والمعوقات التي تحد من السياحة كتنوير المطاعم المتأخرة والفنادق ومراكز الترفيه إلى غير ذلك من الأشياء التي يطلبها السائح وليس بالعمالة فقط.

□ أيها نفضل الزوجة العاملة أم الزوجة ربة البيت؟

الدكتور البشر: رغم أنني لا أعترض على عمل الزوجة إلا أن الزوجة كربة بيت لديها فرصة أكبر لتربية الأطفال والمحافظة على مستواهم التعليمي.

الدكتور الغامدي: الزوجة العاملة.

□ رايك كيف تشجع الإقبال على الالتحاق بمعاهد التفرغ للبحث؟

الدكتور البشر: بالتوعية لأهمية هذا المجال فهو خدمة إنسانية ووضع الحوافز التشجيعية التي اعتقد أن وزارة الصحة لم تخسر وسعا في تقديمها للمعاهد.

د. الغامدي: بالتشجيع المادي وذلك بزيادة المكافآت وبالتشجيع المعنوي والتوعية بأهداف وأهمية التفرغ لدراسة سبما وأنها مهنة شريفة.

□ البعض يلجأ إلى الاستعانة بالسائق الأجنبي فهل أنت منهم وما رايك بالسائق؟

الدكتور البشر: نعم أنا من يلجأ إلى الاستعانة بالسائق الأجنبي نظرا لكثرة ارتباطاتي.

د. الغامدي: لا أرى عدم الاستعانة به مطلقا إلا في الحالات الضرورية القصوى.

□ ماذا أنت قائل عن التسلمح وزيارة الأقارب البحر - النخلة - النخلة - النخلة - بيروت.

الدكتور البشر: التسلمح طيب - زيارة الأقارب واجبة - البحر يروح عن النفس - النخلة شجرة كريمة طيبة - النخلة خصلة سيرة.

د. الغامدي: التسلمح من صفات ديننا الحنيف - وزيارة الأقارب واجبة - البحر العمق والتساع - النخلة العطاء والشموخ - النخلة رذية يجب اجتسابها - بيروت مأساة العقد الحالي.

د. الغامدي: أمل إلى الاستماع إلى مجموعة من المربين وليس مطربا واحدا ومنهم أم كنون وفايزة أحمد - نجاة الصغيرة - سعدون جابر.

□ ماهي حدود علاقتك بأبنائك؟

د. البشر: علاقتي بأبنائي قوية جدا رغم صغر سنهم إلا أنني أعلمهم معاملة الكبار حيث أن بناء الشخصية عند الأبناء يجب أن يبدأ في مراحل متقدمة جدا حتى يمكن تكوين قاعدة سليمة بعد تجاوز الطفل مرحلة الطفولة.

د. الغامدي: كأي أب يحرص على تربية أولاده تربية إسلامية سليمة.

□ لو منحت لك تذكرة مفتوحة إلى أي الدول تتجه؟

د. البشر: إلى بريطانيا.

د. الغامدي: الولايات المتحدة الأمريكية.

□ ماهي أجمل المدن في المملكة في نظرك ولماذا؟

د. البشر: الرياض وليس فقط لأنني نشأت وتربيت على ترابها بل لما تتمتع به هذه المدينة لكونها تجمع بين القديم والحديث في عهد جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه والعاصمة الآن في عهد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

الدكتور عبدالله البشر من مواليد عام ١٢٧٢هـ الرياض - متزوج وكيل كلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل بالأحساء.

الدكتور عبدالله الغامدي من مواليد عام ١٢٧٢هـ بقرية عراء بني غلبان - الباحة - متزوج وله الحمد ولي ولد وبنت، عملي الأساسي عميد شؤون الطلاب.

البيانات الشخصية:

الدكتور الغامدي: أريد عودة الضرب ولكن بشرط أن يحسن استعماله.

□ يصراحة ماهي دقة مواجعتك؟

الدكتور البشر: أنا أحول أن أكون دقيقا في مواجعتي.

الدكتور الغامدي: دقيق جدا.

□ ماهي الهوايات المحببة إلى نفسك وهل لازلت تمارسها؟

الدكتور البشر: لعبة شس الطاولة وكرة القدم ولازلت أمارسها متى ما تيسرت لي الفرصة لمزاولة.

د. الغامدي: هوايات كثيرة كالرياضة والخط والتصميم والرحلات وجمع الطوابع ولا زلت أمارس بعضها وترك بعضها.

□ ما مدى علاقتك بالرياضة وإلى أي الأنشطة تفضل؟

الدكتور البشر: علاقتي بالرياضة طيبة ولكن مشاغلي تعوقني في ذلك أما الشادي الذي أميل إليه فهو نادي النصر بالرياض.

د. الغامدي: علاقتي بالرياضة قوية ولكن لا أميل إلى ذلك.

□ ما هوايك في الصحافة المحلية بصراحة وأي الصحف تحرص على قراءتها؟

الدكتور البشر: الصحافة المحلية جيدة ولكن تحتاج إلى تغطية ما يخص البحوث العلمية بصورة أكبر، والصحف التي أحرص على قراءتها (الجزيرة - الرياض - عكاظ).

د. الغامدي: لاتزال الصحافة المحلية مجتهدة وهناك قصور في أشياء كثيرة ومنها التحقيق الصحفي الجيد بتكرار الخبر، كثرة الصور في الضرورية وأميل إلى قراءة الرياض - الجزيرة - اليوم - الشرق الأوسط.

□ درجت الجزيرة على إصدار ملحق خاصة ببعض مدن ومناطق المملكة ماذا أنت قائل عن خطوة الجزيرة هذه؟

الدكتور البشر: إصدار ملحق خاصة ببعض مدن ومناطق المملكة خطوة طيبة للتعريف بهذه المناطق ولكن حيدا أو يتضمن ذلك معلومات لاتهم القارئ فقط بل تساعد الباحثين مثل معلومات عن التركيبة السكانية لهذه المناطق ومدى الاختلاف فيما بينها من حيث توفر وتوعية الموارد الطبيعية.

د. الغامدي: عمل جيد ولكن أمل أن لا تنطى الإعلانات والدعاية على الجور.

□ الإذاعة السعودية هل تتابعها وأي البرامج شدد انتباهك؟

الدكتور البشر: أتابع الإذاعة السعودية وهناك برامج جيدة مثل ندوة الرياض وبعض البرامج الهادفة.

د. الغامدي: للأسف الشديد لا أتابع الإذاعة وبالتالي لم يشدني أي برنامج.

□ هل لك ملاحظات حول تطوير البرامج الإذاعية؟

الدكتور البشر: هو أنه يفضل أن تكون البرامج مرتبطة بعاداتنا وتقاليدنا الحميدة ومحاربة توجيه الشباب نحو التمسك بالدين الإسلامي الحنيف والأخلاق الحميدة.

د. الغامدي: من الصعب أن أضع أي ملاحظات لتطوير البرامج للأسباب المشار إليها في جوابي عن السؤال السابق.

□ أساليب التوعية التي تنظمها بعض الدوائر الحكومية في مناسبات عديدة هل

أولئك الذين لم يساهموا بعد.

□ اكتفاء للملكة مؤخرًا بمحصول القمح والبيض والدواجن ما هو تعليقك على ذلك الإنجاز؟

الدكتور البشر: اكتفاء المملكة من القمح والبيض وصلت إلى الاكتفاء الذاتي في القمح أما البيض فقد وصلت فيه إلى الاكتفاء الذاتي ولكن يتصف الأخير بتذبذب شديد في الأسعار ويتم تصدير جزء من المنتج المحلي إلى الدول المجاورة. أما الدجاج اللامع فتترب المملكة من درجة الاكتفاء وتطويع على هذا بأنه مفخرة كبيرة وقفة في المجال الزراعي في فترة زمنية قياسية.

د. الغامدي: إنجاز رائع للقمح وأكثر من رائع وأمل أن تنضم إلى تلك القائمة محاصيل أخرى في القريب العاجل إن شاء الله.

□ في الخامس عشر من شهر سبتمبر من كل عام يحتفل العالم العربي بيوم النخيل فماذا تود أن يتم خلال هذا اليوم لاسيما وأن الاحتفال الحالي لا يقتصر على مكانة النخلة؟

الدكتور البشر: لابد من توعية الناس ليدركوا أهمية هذا المحصول الغذائي الهام.

د. الغامدي: يهدف الاحتفال بذلك اليوم إلى إثارة اهتمام المسئول والمواطن والمزارع والتاجر بأهمية النخلة وهناك أفكار عديدة لتطبيق ذلك لا يتسع المجال لنذكرها ومنها على سبيل المثال لا الحصر إقامة الصحافة والأعلام وإقامة الاحتفالات والمهرجانات الرسمية وتكريم المزارعين المثاليين وتوعية الطلاب وتدريب زراعي النخيل وأهميتها التاريخية والاقتصادية والغذائية وزراعة النخيل في الحدائق العامة والشوارع وإقامة المعارض المتخصصة في مجال النخيل والتشوير.

□ التعاون الخليجي في مجال الزراعة هل ترى أنه حقق أهدافه؟

الدكتور البشر: بلا شك حقق أهدافا طيبة لا سيما أن طبيعة النخلة وقرب دول المجلس فيما بينها إضافة إلى تشابه الاتجاه الزراعي يساعد على تحقيق هدف التعاون في المجال الزراعي.

د. الغامدي: إلى حد ما ولكن لاتزال تنتظر الشيء الكثير.

□ مشروع زراعي تتمنى تنفيذه لخدمة الزراعة في منطقة الخليج؟

الدكتور البشر: تحتاج دول الخليج جميعا إلى إيجاد مشروع لانتاج البذور المنتقا واستنباط أصناف تتفق مع الظروف البيئية في المنطقة.

د. الغامدي: ببيت حماية لزراعة الزهور ونباتات الزينة.

□ انتشرت في الآونة الأخيرة أجهزة الفيديو فهل تؤيد وجودها بالمثل إلى جانب التلفاز؟

الدكتور البشر: لا أرى في استخدام أجهزة الفيديو أو التلفزيون ما يمتنع وجودهما في المنزل بشرط عدم استعمال الفيديو فيما يتناقض مع الدين والأخلاق.

د. الغامدي: لا أؤيد وجوده داخل المنازل وأنا شخصيا لا أملكه.

□ البعض ينادي بعودة أسلوب الضرب في المدارس فهل أنت من مؤيدي هذا الاتجاه؟

الدكتور البشر: لا أؤيده مطلقا وعلى استاذ المادة أن يشعر طلابه بأنه ذو شخصية قوية وعندما يتمكن من تحقيق الهدف.

يشرف عليه للمشروع قد شجع مزارعي النخيل على تطوير زراعتها.

د. الغامدي: إلى حد كبير خاصة في مجال الري والصرف وإلى حد ما في المجالات الأخرى كالإرشاد والخدمات الزراعية.

□ ندوة النخيل العلمية الأولى التي نظمتها جامعة الملك فيصل هل حققت أهدافها في نظرك؟

د. البشر: الندوة الأولى للنخيل التي أقيمت بالجامعة على إقتدار عدد كبير من الباحثين في المساهمة في تجميع بحث قيمة على إنتاج وتصنيع التمورن وقد حققت الأهداف.

د. الغامدي: في نظري لقد حققت الندوة معظم أهدافها وسوف يتم استكمال تحقيق الأهداف الأخرى إن شاء الله في الندوة الثانية والتي سيتم تنظيمها في رحاب الجامعة قريبا.

□ مركز البحوث والنخيل والتمور والذي تشرف عليه جامعة الملك فيصل ماهي تصوراتك المستقبلية لهذا المركز التخصص؟

الدكتور البشر: يعتبر هذا المركز من المراكز المتخصصة وله مستقبل طيب حيث يعمل على التركيز على بحوث النخيل المتقدمة مثل الأكارا عن طريق استخدام الأنسجة وغيرها من التجارب المتقدمة.

د. الغامدي: يجب أن يأخذ هذا المركز المكانة المناسبة لما لهذه الشجرة المباركة من أهمية لذا فأنني متفائل جدا بأن يكون هذا المركز فريدا من نوعه في العالم ويخدم المملكة بشكل خاص ولجميع مفره بالجامعة وفروع له في جميع مناطق إنتاج النخيل بالمملكة ولضرورة انتشار خدماته على مستوى دول الخليج والوطن العربي المنتجة للتمور.

□ ماهي تصوراتك للمستقبل الزراعي في المملكة؟

الدكتور البشر: يلوح في الأفق مستقبل زراعي مشرق في المملكة خاصة وقد تم بناء قاعدة إنتاجية زراعية جيدة.

د. الغامدي: تتناول إلى حد كبير بشرط حسن استغلال الموارد المائية الموجودة وزراعة المحاصيل المقاومة للجفاف والتي تحتاج إلى كميات قليلة من المياه واستخدام الطرق الحديثة في الزراعة كالبيوت المحمية والاهتمام بالنخيل.

□ زراعة النخيل في الشوارع الرئيسية في مدن المملكة هل تعتقدك هل سيسهم في انتشار زراعتها؟

الدكتور البشر: خطوة طيبة ليس للعمل على انتشار زراعتها فحسب بل أن النخلة تضفي منظرًا جميلا على المكان التي تزرع فيه.

د. الغامدي: لأشك أن ذلك سيساهم في انتشارها على مستوى التنسيق أما على مستوى الانتاج فإن ذلك لن يؤثر.

□ هل تعتقد أن رجال الأعمال لدينا قد قلوا بواجبهم في انتعاش النهضة الزراعية؟

الدكتور البشر: انخرط عدد كبير من رجال الأعمال في المجال الزراعي خاصة في السنوات الخمس الأخيرة، وهي الفترة التي غطتها خطة التنمية الثالثة ولكن لازلت أطمح في مساهمة أكبر من قبل رجال الأعمال في المجال الزراعي خاصة مجال التصنيع الزراعي لاسيما وقد تمكنت المملكة من تطوير الانتاج الزراعي كما ونوعا.

د. الغامدي: لقد قاموا بدور لا بأس به ولا يستهان به ولكن المطلوب منهم المزيد وخاصة

المحاصيل التي تشغلها غير عمله الأساسي؟

د. الدكتور البشر: داخل الجامعة رئيس لجنة خدمة المجتمع بكلية العلوم الزراعية والأغذية ونائب رئيس لجنة البحوث ولجنة الشؤون الأكاديمية بكلية. أما خارج الجامعة مستشار غير متفرغ بوزارة الزراعة والمياه، عضو مجلس إدارة الجمعية السعودية لعلوم الحياة.

د. الدكتور الغامدي: مدير مركز أبحاث النخيل والتمور - رئيس اللجنة القومية العربية للنخيل والتمور، استاذ مساعد بكلية العلوم الزراعية والأغذية (قسم البساتين).

□ ترى لماذا لم الإقبال على تناول التمورن في وقتنا الحاضر؟

د. الدكتور البشر: كان الإقبال على تناول التمورن الماضي لأنها كانت وجبة رئيسية في الغذاء اليومي الذي يتناوله أفراد الأسرة ولكن قل ذلك في الوقت الحاضر حيث توفر العناصر الغذائية الأخرى المتاحة.

د. الدكتور الغامدي: الأسباب يمكن حصرها في الآتي:

- عدم توفرها بكميات مناسبة وفي عيوب جذابة وبسعر مناسب.

- توفر البدائل المختلفة كالطاولات... الخ.

- لاحتوائها على سرعات حرارية عالية وخفوا من البدانة.

□ ترى كيف السبيل لحل الجبل الحاضر على الإقبال على التمورن؟

د. الدكتور البشر: يمكن حث الجبل الحاضر على الإقبال على التمورن عن طريق عرضه بصورة جيدة مثل تحسين طريقة الحفظ ومحاولة جعله فاكهة المادة الرئيسية اليومية.

د. الدكتور الغامدي: يمكن ذلك بالعمل على حل المشاكل سالفة الذكر.

□ النخلة ماذا تعني لك؟

د. الدكتور البشر: النخلة محبة عتيدي واعتزها سيدة الأشجار المثمرة.

د. الدكتور الغامدي: ثروة زراعية واقتصادية وتراثية يجب استغلالها أحسن استغلال.

□ ماهو تعليقك على شراء الدولة لتمور المزاريع؟

د. الدكتور البشر: شراء الدولة لتمور المزاريع سياسة حكومية ورشيقة عملت على شد مزارعي النخيل إلى العودة إلى تحسين مزارع النخيل والاعتناء بها حيث أن شراء المحصول يحل سوقا أكثر ثباتا بالإضافة إلى زيادة العائد لمزاريع النخيل.

د. الدكتور الغامدي: تشجيع للمزارعين ومنطع النظم.

□ لماذا تصف مساهمة المملكة بالتمور في برنامج الغذاء؟

د. الدكتور البشر: مساهمة لها أهمية كبيرة حيث يساعد هؤلاء الذين هم في أمس الحاجة إلى الغذاء من الدول الفقيرة التي أصيبت بالاجاعات بالإضافة إلى احتصاص جزء كبير من انتاج مزارعي النخيل.

د. الدكتور الغامدي: عمل انساني.

□ هل تعتقد أن مشروع الري والصرف بالأحساء قد قدم خدمة من أجل التوسع في زراعة النخيل بالواحة؟

د. الدكتور البشر: نعم له دور كبير في خدمة مزارع الواحة والتي تعتمد أساسا على مزارع النخيل كما أن تطوير مصنع التمور بالأحساء والذي

هكذا من الأصل



علينا كمجتمع.. التخفيف من  
غلاء المهور.. وابتعد عن البدخ  
والترف.. والحد من التدخل  
بين الزوج وزوجته

كيف حال عيون الجوهرية والعباسية  
والمفلية.. بين ٣٠ عينا والمنطقة؟



حوار أجراه: محمد الوعيل - تصوير: فتحي كالي

## سكرة جردلة ومكدي حيدر العزير لا ينساها أهل المدينة حتى الآن



الضيف جيب على أسئلة الزميل محمد الوعيل □

يبحث عن ذاته فقط حتى داخل العوائل.. العصر  
كما ترى يا بني تغير فهل هذا من متطلبات  
العصر والمدينة.. إذا كان كذلك فالحمد لله!

### مواقف جلالة الإنسانية

□ أبو أحمد هناك مواقف محفورة في  
ذهنك.. اعتقد أنك تتذكرها؟  
- نعم.  
□ لا ينسى أهالي المدينة المواقف الإنسانية  
للملك عبدالعزيز رحمه الله في عام ١٣٤٦هـ  
عندما أعطى لكل عائلة بالمدينة المنورة مكرومة  
من جلالة تقديره لظروفهم الصعبة وقتئذ..  
- نعم لا زالت أتذكر مواقف جلالت  
الإنسانية.. والتي تكشف عن جانب إنساني هلم  
في حياة الملك عبدالعزيز رحمه الله.. أذكر عندما  
كانت المدينة المنورة محاصرة أيام الشريف وقد  
حدثت مجاعة من جراء ذلك وعندما دخلت  
جيوش الملك عبدالعزيز المدينة كانت الحالة  
متردية وكان لا يوجد طعام ولا أي شيء.. فكانت  
مكرومة جلالة الغدائية لكل عائلة بالمدينة المنورة.  
□ من كل يوزعها؟  
- عبدالعزيز الخريجي.

### عوائل كثيرة

□ وكيف كان يتصرف مع العوائل؟  
- كان مجتمع المدينة وقتئذ جنسا واحدا ولم  
يكن من العربية غير ٥ عوائل ٦ عوائل بالكثير.  
□ العربية؟  
- نعم عوائل أصلها من البادية ثم هاجروا  
للمدينة.  
□ كم يوما مكثها جلالة الملك عبدالعزيز  
بالمدينة؟

- حوالي أسبوعين.  
□ أين سكن جلالتك؟  
- في العنبرية - بيت الأسرة.. وقد استقبله  
أهل المدينة بحفاوة بالغة وأذكر أن أهل المدينة  
ذهبوا خلال هذه الزيارة أكثر من ٤٠٠ رأس  
غنم.

### كان بالحرم ٨٠ علما

□ أبو أحمد.. بوصفك من المهتمين  
بحلقات العلم ماذا يمكن أن تضيف عن  
مدارس الحرم النبوي؟  
- الذي أذكره هنا أنه كان يدرس بالحرم  
النبوي الشريف أكثر من ٨٠ علما.. وقد أخبرني

عطار.. ومن بعد تعين محمد عبد الجواد ثم صالح  
الميمان ثم علي حافظ ثم صادق خلتجي ثم  
الاستاذ عمر قاضي.

### تكريات لا زالت في خاطري

□ أبو أحمد ولدت بعد دخول البياض  
بمسنة للحجاز ولا شك أن هناك قصصا  
وحكايات ارتبطت في ذهنك وانت صغير..!  
- نعم أتذكر أنه بعد قيام الحرب العالمية  
الأولى أن رحل بعض أهالي المدينة إلى الشام  
ومنهم من رحل إلى القصيم وإلى جدة خوفا من  
الحرب وبقي بالمدينة عامة الناس.. وبعد أن  
انتهت الحرب رجع الأهالي إلى المدينة مرة أخرى  
ألا القائلين جدا والذين فضلوا البقاء في الشام  
وعشان.

### أصبحت غير موجودة

□ أبو أحمد كما ذكرت كانت المدينة أسرة  
واحدة في المراحلة وأحزانها.. كانت مجتمع  
الترابط والتكاتف.. اليوم وبعد هذا العصر  
الطويل.. كيف ترى مجتمع المدينة؟  
- الترابط والروح الاجتماعية تلك التي  
عرفتها وأنا صغير وشاب.. أصبحت غير  
موجودة.

### الحالا؟

- لكثرة مشاغل الناس وبعد السكن والكل



الأعياد والأفراح..  
- الأعياد في المدينة لها مذاقا وميزتها.. فالعيد  
في المدينة فرصة للتزاور والترحم.. ففي عيد  
القطر على سبيل المثال يستمر هذا العيد ٤  
أيام.. ففي اليوم الأول يتم التزاور والترحم  
وثاني يوم كذلك أما ثالث ورابع يوم فهما عيد عام  
الكبير والصغير.

### والحصول؟

- طبعاً كانت موجودة.

### الأفراح والأفراح

□ والأفراح؟  
- بالنسبة لحفلات الأفراح فهي تمام حسب  
الانكسائات والمستطاع.. وحسب المنطقة  
أيضا.. وكانت حفلات الزواج تقام ببيت  
العروس.. وبعد أن تلبس العروس لباسها  
الشعير تزف بأهازيج جميلة.

### كانت بسيطة

□ للمهور وقتها كيف كانت؟  
- كانت بسيطة.  
□ كم دفعت من مهر لزوجك؟  
- دفعت للزوجة الأولى لم أحمد ٢٠ جنيه  
عشائيا.  
□ والثانية؟  
- لم إبراهيم ١٥٠٠ ريال.  
□ لماذا الزواج الأول والثاني؟  
- كانت هناك ظروف.

### أمراء المدينة

□ أبو أحمد تكثر أمراء المدينة الأوائل؟  
- نعم.. أول من تعين على إمارة المدينة الأمير  
إبراهيم بن سبهان ثم مشاري الذي جلس سنة  
واحدة ثم تعين الأمير عبدالعزيز بن إبراهيم ثم  
الأمير عباد السديري ثم الأمير عبدالرحمن  
السديري ثم صاحب السمو الملكي الأمير  
عبدالحسن بن عبدالعزيز رحمه الله.

### أول أمين لها

□ وأول أمين للمدينة المنورة؟  
- زياد ناصف.  
□ عام ١٩٤٥هـ.  
□ بعد؟  
- تعين الشيخ أبو الحسن.  
□ وبعد؟  
- تعين عبدالقادر قرصي ثم السيد مصطفى

فضلت أن يجيء حوار مع علي سجيته.. الرجل من  
المزارعين المخضرمين بالمدينة المنورة ولا أغالي إذا قلت أنه من  
بين الذين أروخوا الزراعة بالمدينة المنورة.. من خلال مؤلفه عن  
الزراعة بالمنطقة.

كانت هناك دوافع وظروف أهله - بدون شك - لتبوء هذه  
المكانة في زخم الحياة.. وكأنه أراد أن يثبت عكس المقولة.. وما  
اعتاد عليه الناس بأن الرياح أحيانا تأتي بما تشتهي السفن..  
لنمضي عجلة الحياة.

ورغم امتداد العمر به إلا أنه يقرأ ويقرأ الدرجة أنه يتمنى أن  
يتروك أولاده حتى الصغار منهم صروف الحياة وملهاتها  
ومدعاتها لينكبوا جميعهم على القراءة.. فهي في نظره زاد  
الحياة.

لو طالعت نفسية هذا الرجل لوجدت أنه صاحب عقلية  
متطورة.. مثقف.. يملك حساسة الأديب.. ولا غرو - فشعره يكتي  
عن ذلك.. وله ديوان أيضا سيرى النور قريبا.

ورغم ما يملكه الرجل من موهبة القراءة وحب الاطلاع  
وأيضا موهبة الزراعة إلا أنه يخيل اليك من أول وهلة وكأنه قد  
قرر أن يتغلق على نفسه وعن الناس.. فالرجل لا يقابل أحدا بعد  
ادائه لصلاة العشاء.. ولا يجيد السمر ولا السهر..

وبصراحة.. وجدت نفسي أمام عقلية مترفة شغوفة بمطالعة  
العلم من خلال مجلسه بعد صلاة مغرب كل يوم..  
ومن ثم سألته:

### تختلف كثيرا

□ أبو أحمد.. عشت زراعة الأسس  
واليوم ولا شك أن هذه التجربة تمخضت في  
مؤلفك عن الزراعة في المدينة..

- نعم.. زراعة الأسس تختلف تماما عن  
زراعة اليوم فاليوم تعيش طرفة زراعية هائلة  
بفضل الامكانيات التي وفرتها حكمة جلالة  
الملك المفدى فاليوم توفر تكنولوجيا الزراعة  
بمبكتتها الزراعية والأجهزة الأخرى.. أما  
زراعة الأسس فكانت تعتمد على العيون الجارية  
التي كانت تسقي الخيف ليل - نهار وأذكر أنه  
كانت هناك بالمنطقة ٢٠ عينا جارية.

□ وأشهر هذه العيون؟  
- المغنيتة.. الجوهرية.. العباسية..

قام على العلم والزراعة  
□ ربما يسأل قارئ.. لماذا لم يقيم مجتمع

## ماذا فعل

عبد العزيز الخريجي

عند محاصرة المدينة

أيام الأشراف!

وما هو تاريخ

بيت الخريجي

في المدينة!









# تحاصر المدينة المنورة الجبال من كل جهاتها.. وتلعبه المدينة وحصنها.. بُنيًا على سفح جبل سلبع..



القاضي.. والمعلم.. وأبو  
مصر.. وعلى كفاي.. ماذا  
يقول عنهم السيد عبد الحميد  
ماذا فعل الشيخ عبد الحميد  
عيسى.. عنه ما نسي اسمه في  
مكتبة الشيخ عارف حكمت  
من أشهر المكتبات بالمدينة  
وأدعو الأول لتوحيد هذا

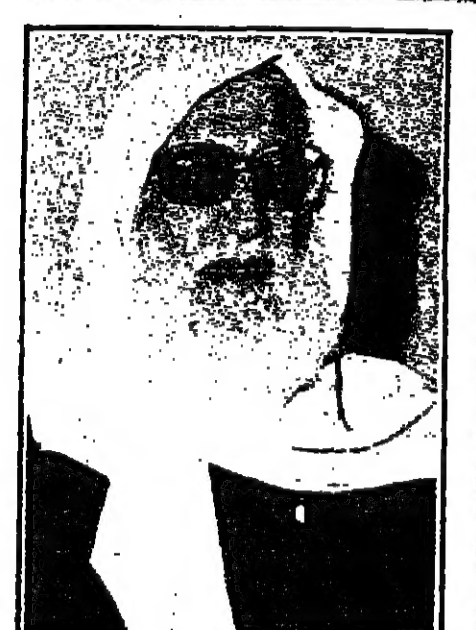
**أشهر المكتبات**  
□ أبو احمد... ماذا تتذكر عن أشهر المكتبات  
الهامة في المدينة؟  
— كان أشهر هذه المكتبات.. مكتبة شيخ الاسلام  
(عارف حكمت) التي عرفت باسمه.. وكان قاضيا  
للمدينة في النصف الثاني للقرن الثالث عشر..  
□ أين تقع؟ وعلام تشتمل؟  
— بالقرب من المسجد النبوي الى شرقي القبلة  
وتحتوي على نحو ٥٥٠٠ كتاب.. معظمها  
مخطوط وذو اثر بعيد.. وهي في مختلف العلوم  
الفكرية والدينية والصناعية..  
خرجت منها نفائس كثيرة

**ادعو لتوحيدها**  
□ ... تدعو لتوحيد هذه المكتبات؟  
— نعم.. تدعو لتوحيد هذه المكتبات خصوصا مع  
ما يخلفه اعلام المدينة من مآثر ليضاهي مكان  
واحد ينظم تنظيميا حديثا ويتفق بما يحتويه من  
كنوز... وقد اقيمت بناية رائعة الى قبلة المسجد  
النبوي الشريف لتضم بعض المكتبات الخاصة  
باسم المكتبة العامة واليها انتقلت مكتبة الحرم..  
وبجوارها بنيت المحكمة الشرعية على أحدث  
طرز.. وقد انشئت أيضا مكتبة خاصة  
للمصحف الشريف وبنائها ان تضم هذه المكتبة  
كل ما يتعلق بعلوم القرآن الكريم من التجويد  
والتفسير وغيرها..  
**له طبيعة خاصة**  
□ ... الشعر في المدينة المنورة له طبيعة  
خاصة..  
— نعم.. الشعر في المدينة المنورة هو طبيعة  
حاضرها الاول منذ عهد الجاهلية ومهدا الاسلام  
وكانت هي الفطرة التي فطر القوم عليها.. وليس  
ادل على ذلك من الخبر الذي يقول بان انس ابن

مالك رضى الله عنه قال: قدم علينا رسول الله  
صل الله عليه وسلم وما في الانصار بيت الا يقول  
الشعر..  
**مواقع الشعر**  
□ ... في أي المواقع كان يقال..  
— غالبية هذا الشعر كان يقال في شئون البلاد  
السياسية والاجتماعية وفي احداثها وحروبها  
وفي المساجلات الجميلة في الفخر والشجاعة  
والكرم وفي المدح والهجاء والغزل وتنقسم بعض  
القصائد بلطابع القصصي كما ان معظمها من  
الشعر اللغوي البليغ الثري يكشف عن فن اللغة  
وروانتها التي لم تتوفر لغز العربية.. كثيرون  
هم الذين كانوا يقولون الشعر من الحرب في  
الجاهلية وعندما جاء الاسلام وأمنوا باللهدي  
ولاشك حلت الحياة الابدية بالعديد من الصور  
الشعرية التي يضيق المجال هنا عن سردها..  
**لها نصيب من الحضرة**  
□ ... أبو احمد... لايفوتنا هنا ان نستعرض ما  
كانت عليه الحالة الاجتماعية في المدينة..؟

— نعم.. المدينة كان لها نصيب من الحضرة على  
العهد الأموي.. لكن الذي انكره هنا من بين  
الصور الاجتماعية.. طبيعة الشعر.. فكانت هي  
الغالبية على نفوس القوم في مشرق الاسلام وقد  
كانت السيدة سكينة بنت الحسين بن علي رضى  
الله عنهم شاعرة وثاقدة وحسيفة وجنتع عندما  
كبار شعراء العرب بحيث تراهم ولا يرونها  
تلقظهم وتقد اشعارهم واليها ينسب كتاب  
«الطيرة السكينة»  
هذه الطبيعة الرقيقة وعواطف الناس  
الجياشة لازمت الكثيرين واتسمت فيها أولئك  
الذين جاؤوا المدينة من النازحين اليها..  
**علاقة العلم والادب**  
□ ... أبو احمد.. حفل أيضا تاريخ المدينة  
بقوة كبرى من علاقة العلم والادب؟  
— نعم.. من خلال مطالعاتي اذكر في القرن الاول  
الهجري كان منهم الشاعر الصالح أبو الاسود  
الدؤلي.. وروى الاسود بن سريع - اول من كان  
يقول القصص - وهناك البارعون في قصص  
الاولين كعباد بن سلام وكعب الاحبار وعب  
بن منبه..  
□ والرواة للعلوم؟  
— الخلفاء الراشدين الاربعة رضى الله عنهم  
والعباس بن عبد المطلب وعمران بن حصين وأبو  
عبدة عامر بن الجراح القائد المعروف وابن داب  
والسيدة عائشة الصديقة التي قال عنها رسول  
الله صلى الله عليه وسلم مخلو نصف بيتكم عن  
هذه المصيراء وتوفيت سنة ٦٨هـ..  
□ ومن الفقهاء؟  
— عروة بن الزبير وقبيصة بن ذؤيب وعبيد ابن  
مسعود وهو شقيق الحالم عبدالله بن مسعود  
وربيعة الرأي..  
□ ومن اعلام المدينة..؟  
— كثيرون جدا يصعب الحديث عنهم الآن او  
حتى حصرهم..  
وبهذا السؤال ينتهي حوارنا الطويل  
واللتصعب مع ضيف الجزيرة عبد الحميد عيسى  
في الحلقة الثانية والاخيرة.

## لا أسمع الراديو ولا أشاهد التلفزيون ووقتي كله أشغله بالقراءة



## أطالب عمر قاضي بتعقب الموظفين بالبلدية.. وألا يجعل الجبل لهم على الغارب

قريب وقياء والعنابس وكلها معروفة  
اليوم الى جانب ما اعيد اصلاحه من  
يسلطين ابلد بعض اسمائها وادخل عليها  
البناء الحديث..  
\* من المساجد الماثورة.. مسجد قباء  
ومسجد الجمعة ومسجد الفتح ومسجد  
السقياء ومسجد القبلتين ومسجد الزاوية  
ومسجد الفضيل ومسجد الاجلبة  
ومسجد العيد ومسجد بني ظفر ومسجد  
بني قريظة ومسجد مشربة ام ابراهيم  
ومسجد بلال ومسجد عمر ومسجد جهينة  
ومسجد بيوت المطري..  
\* من بقية امراء المدينة.. ابراهيم ابن  
يحيى بن محمد بن علي بن عبدالله ابن  
عيسى - من بني هاشم وقد وفي امارة  
المدينة في سنة ١٦١هـ..  
\* ثم وفي الامارة جعفر بن سليمان  
\* وفي امارة المدينة بكري بن عبدالله ابن  
مصعب الزبيري لمدة ١٢ عاما  
\* وفي عليها داود بن عيسى ووي امارة  
مكة ايضا سنة ١٩٧هـ..  
\* ثم وفي امارة مكة والمدينة عبيد ابن  
الحسن بن عبدالله بن العباس من قبل  
الخليفة المأمون..  
\* ثم سليمان بن عبدالله بن سليمان علي  
العباس  
\* في منتصف القرن الثالث أصبحت  
الامارة تشمل المدينة ومكة وحجر  
واليمامة فوليا سنة ٢٥٠هـ اسماعيل  
السفك بن يوسف الاحيصر  
\* ولاها عيسى بن محمد اسماعيل  
الخزومي  
\* ثم علي بن الحسن الهاشمي..  
\* ثم تولى الامارة عبدالله محمد بن يوسف  
\* ثم محمد بن يوسف الذي حارب  
القرامطة  
\* ثم الحسن بن اسماعيل..  
\* ثم أبو جعفر محمد بن الحسن  
\* ثم أبو عبدالله محمد بن احمد..  
\* وفي سنة ٣٥٨هـ على عهد الاخشيديين  
حكاه مصر تولى الامارة: جعفر بن محمد

ابن الحسين من سلالة الامام علي بن ابي  
طالب رضى الله عنه..  
\* وفي حوالي منتصف القرن السادس  
وليت امارة المدينة اسرة بني فليته فكان  
القسم بن مهنا الحسيني اميرها سنة  
٥٧١هـ..  
\* تلاه السيد عز الدين ابو فليته بن مهنا  
سنة ٥٨٣هـ..  
وكان قد حارب مع حاكم مصر صلاح  
الدين الايوبي عند بيت المقدس.. وفي  
عهده الغيت الضريبة التي كان يأخذها  
سلطان مصر بالاتفاق مع امير مكة وقدرها  
سبعة دنانير مصرية..  
\* في مطلع القرن السابع وفي امارة المدينة  
الشريف سالم بن ابي فليته القاسم..  
\* ومن الاحداث التي جرت في المدينة  
المثورة بناء السور الضخم حولها سنة  
٩٣٧هـ في عهد السلطان سليمان ابن  
السلطان سليم العثماني وبلغ طول  
السور نحو ٤٠٠٠ ذراع..  
\* في القرن العاشر كان الحكم العثماني  
التركي قد بسط نفوذه على معظم جزيرة  
العرب وفوض ابونسي لم احمد ليتولى  
حكم الحجاز في عام ٩٧٤هـ..  
\* أصبحت في المدينة وقتئذ مشيخة  
للحرم النبوي الشريف وبدأت ببشائر اغا  
عام ١٠٥٦هـ..  
\* وتتتابع الاحداث والقدر بلرصاد فلذا  
بالفناء يكتب للجيش التركي بالمدينة  
المثورة وما حولها بسبب المرض والجوع  
في منتصف عام ١٣٣٧هـ وما اسرع ما  
انزاحت السلطة التركية بعد ذلك واعقبتها  
حكم الهاشميين الذي لم يدم طويلا.. وقد  
وجد القوم في كنف حكم آل سعود الامن  
والامن فرضوا به واستقبلت المدينة  
المثورة بمعوث جلالة الملك عبدالعزيز  
رحمه الله ابنة الامير محمد بن عبدالعزيز  
اميرا عليها فتسلمها في ١٩/٥/١٣٤٤هـ  
واستقرت فيها الحياة بفضل الله ثم بفضل  
مؤسس هذا الكيان وصقر الجزيرة  
العربية الملك عبدالعزيز رحمه الله.

## إدارة الاشتراكات

في كل من:

# الجزيرة

## المسار

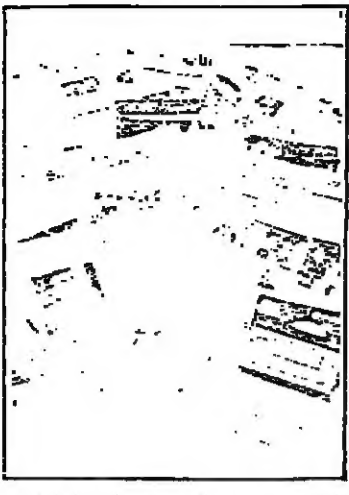
تذكر السادة المشتركين  
والادارات الحكومية  
الذين تنتهي اشتراكاتهم  
ويرغبون في تجديدها..  
موافاتها بتعميدات التجديد..  
حتى لا تنقطع عنهم  
الجريدة.

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١  
ت ٤٠٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - توكس 201479



# وعجيب أن تختصر الكلام

ان تبح فرصة الضو الكلامي ..  
والترادفات اللفظية ..  
فئة شيء اسمه الاختصار ..  
اسمه احترام وقت القارئ ..  
ومن هنا يبدو ان تلك الصحف  
اصبحت تؤمن بشيء يتمثل في ان  
الكتاب يقصد الناس ... والناس تريد  
الخفة والسرعة ... وليس من حق  
الكتاب ان يكتب بنفسه بصفته الذي  
يكتب الكلمة ويقرأها ..  
فيما الاخرين يزعمون شفاهم  
ويقلبون الصفحات عن عمد حتى وان  
كان الكاتب ذاك المبدع المتفوق  
المثوى .. وليس هذا الذي حصل على  
المجاعة فادعها مقالاً تمتد كما  
الاسفل تأتي في نهايتها فتكتشف  
«فجاعة» ما كانت تستوجب هذا اللغ  
والدوران ولعبة «الغميما» ..  
انتي تصور ان الذين يجنون  
للتفصيل يتفكرون الى مايشغلهم فهم  
يشغلون بهذا ويريدون ان يستمعوا  
وقت الاخرين ايضا ..  
جميل ان يتوافق الحرف مع  
الحياة في سرعتها وفي اختصاراتها  
لكثير من الطولات وجميل ان يعرف  
الكاتب كيف يختصر وكيف ان ثمة  
اهتمامات ايضا في ميدان القراءة  
يجتاجها المرء .. كتب .. ويحوت  
ودرويات مختلفة ايضا تستوجب  
الاطلاع .. وخير الكلام .. ماقل  
ودل ...



الأم ... هي التي تقرأ ... اما اهم  
المواضيع ان طالت فانها تظل في دائرة  
الاهتمامهم مدامت ستأخذ وقتا  
يمكن للمرء فيه ان يقرأ عدا من  
الصحف والمجلات بالطريقة  
«الساندويتش» ..  
وبرغم هذا تجد البعض من اولئك  
الذين يكتبون يزعمون «الطين بلة»  
فهم يتجادلون في عملية ملء الصفحة  
الواحدة وتحققها تلمات ايضا ربما  
رغبة منهم في اقناع القارئ  
بماكانت البيانية وفي انهم  
«سيالون» لدرجة الاجفاف ..  
هؤلاء يبدو انهم بعيدون عن  
اهتمامات الناس .. ومتاعهم اليومية  
وركضهم الدائم «اللاماندر» ..  
كثيرة هي الصحف التي تطلب من  
كاتبها خبرا معيناً تعينه للكتاب دون

من من القراء يستطيع ان يتصفح  
ومجرد تصفح هذا السيل الكبير من  
للمجلات والصحف التي تملأ بها  
الاسواق ...  
اهتمامات متباينة .. ومتلاحم  
صحفية مختلفة الطرح والاهتمام ...  
ويبدو ان العالم بأسره بات يشكو  
ضيق الوقت .. لم يعد هناك متسع  
يهضم الاحتياجات اليومية التي لابد  
للناس من قضايتها .. والا فان شيئاً  
ما سيتعطل وتتراكم المهوم  
والالتزامات عليه مما يقلل ذهنه  
وتفكيره ... خاصة وان الانسان  
اليوم يشعر بعجز كبير في حالة عدم  
اكمله لواجبات الالتزام العملي تاهيك  
عن الالتزامات الشخصية هذا السيل  
من المطبوعات .. صحف .. مجلات  
تمثل اهتمامات .. ثقافية .. ادبية ..  
اقتصادية .. فنية .. ومزجتها متداخلة ..  
وكل يتشابه مع الآخر في شيء  
واحد اسمه الكلمة .. وربما  
تشابهت في الموضوعات ولكن ثمة  
شيئاً يختلف .. وهو المتمثل في كيفية  
العرض وكيفية تناول  
ان اللغة كبيرة في ان التناول  
الفعل القصد القراءة لهذا  
السيل لم تعد واردة اطلاقاً في ظل  
عدم وقاء الوقت وضيقه ..  
تصفح سريع ... وسريع جدا ...  
قراءة المتناولين «المانشيتات» متعة  
للسورة ... الفقرات القصيرة هي

## كلمة ١/٢

تبدو الصفحات المتنوعة أحياناً جميلة وتبدو أحياناً كثيرة مملة ... اما لماذا ؟  
فلان هذه الصفحات تختلف عن غيرها من ناحية الاعداد والرسالة وخفة المادة ... إضافة الى شكلها .. البعض يلجأ الى المواضيع الجادة جداً والتي تجعل الحق جليفاً والمعين «متعصب» والبعض يلجأ الى المواضيع الخفيفة الظل للمواضيع التي تأتي كسحمة وتظل كطيف ... تترك عبيراً هنا .. وتقاطط عطر هناك ..  
وبين هذه الفئة و تلك يأتي القارئ كحكم لانه المتلقي ... هل راق لك صفحة هذا الأسبوع ان لم يكن كذلك .. فارجو ان يعتبر ماقلناه تبريراً لتنوع الرغبات والاهتمام وليس شحذاً للرضا ودمتم  
حسن

## بعض الكلام

كثرت مجلات الغفرف التجارية والهدف واحد ومع كثرة هذه المجلات تشتتت اهتماماتها ... فباتت فئة أحياناً واصبحت شعيرة أحياناً أخرى ليها جات في واحدة بدلا من التشتت ..

## عجب

في جزر الهند الغربية .. وفي امريكا الاستوائية مصاصيح مضحية تاكل وتشرب وتقام .. انها مصاصيح حية لها أرجل ويعيون يجمعها الناس هناك ويضعونها في اوعية زجاجية صغيرة ثم تعلق في سقف الحجرة او يحملها السائر في الطريق أثناء الليل لتتبره له ..  
هذه الكائنات الحية ذات الضوء يسمونها الخنافس المضيئة تبعث اجسامها هذا الضوء العجيب ..  
هل تقبتي واحدة وتطفئي النور ثم تبحلي في المراء .. ربما تجد ملامح متغيرة .. مادام الضوء متغيراً .. ربما ..

## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..



# إذا كانت شخصيتك باهتة.. بلا ملامح فعليك بالصمت

وما هي الشخصية وما هي تكويناتها الأساسية كيف يمكن ان ترسم لنفسك شخصية .. ان التميز هو اساس الشخصية والشخصية الباهتة هي تلك التي لا ملامح لها ولا طر .. التي تأتي هكذا بلا ملح ليس لها قسما وليس لها ابديةيات يمكن من خلالها ان تبني على اساسها منطلقاً من ارضية حقة خسية بها روح .. وبها تطلع .. وبها انسجام مع الحال الذي نعيشه ولكن بشكل معبر .. صحيح ان مسيطرة الظروف امر طبيعي .. يستوجب ان نعيشه .. ولكن دون ان يمسح فينا المثل الاساسية الخاصة بالفرء ..

رسائل الى عنوان ضائع الى الذي يسمي للاخريين عدداً هل تعتقد ان الناس ينسون بهذه السهولة .. ويمجرد كلمات معسولة منك جاءت في لحظة هل تعتقد ...

## أصغرهم اشطرهم

سال العلم التلامذة الصغار عن اخطر ما في السيارة بعد ان حدثهم عن ابتكارها وكيفية تطويرها ...  
تقدم اصغرهم قائلاً : اعتقد ان اخطر ما في السيارة يا استاذ «السائق» !!

## بطاقة

الحبة بين الناس كلمة طيبة ونية صادقة وابتسامه نقيه والكراهية بينهم كلمة مسطاة ونية مختلفة وابتسامه لها بالف قصد

# فدوى طوقان

اجمل الكلام واحلاه ما يأتي عن واقع حال .. مايسر من قلب يرف كعصفور اخضر في عالم عتيبه يكسر عشنا ... تخفتي الوانه ... تتلاشى ملامح الروعة فيه ويرغم هذا .. يأتي العصفور بوحده ليوح .. وفدوى طوقان قلب لا يحتاج الى ديباجة لتعريفه ..

# وزايد منك كتاب وصورة تنام بعيني



وكت مع الآخرين وحيدة .. بعيداً هناك بعيداً بتلك الاقاصي البعيدة وزايد منك كتاب وصورة ... تنام بعيني ..  
وزايد منك زجاجة عطر يفت باعصاق روعي عبوره وينعث حولي هناك روائح دنيا هواك  
رجعت اليك رجعت اليك رجعت بك تملش قلبي لانتظر ظلي عليك لاعطيك حبي وكنت بعينيك نظرة عتب وشك وريب وقلت نسيت هواي عرفت هناك سروي تمر دعور ولا تكتنين ولا تسألين ؟  
جنوني .. وكيف يثار ؟ وكيف اغار ؟ وغيرة حبي دمار ونار الا تعرفين ؟  
تشبك بعيني لاني حبيت رسائل قلبي كاتك تجهل اسباب صمني تشار ؟  
احب احب تقار ولكن لماذا ؟ لماذا تقار وانت الحياه وتعرف انك في منتهى مأملي

وان اسمك الحلوا ما يأتي يرف صداه  
ويغمر مستقبلي  
وما انا في جفتيك بكل حنيني اليك بكل تعطش قلبي وترتباب يدي بحبي  
على شفطي تتمات محبة وهمس قلاية وفيض سعادة وفيض على حضري موجها

من العبارات التي يبدو ان معناها يعدي حدود حروفها عبارة تقول ... لا يلاحظ الرجل ان حديث المرأة الجميلة سخيف الا بعد ان يتزوجها عبارة قراتها وتوقفت عندها كثيراً ... ثم تذكرت عبارة سابقة تقول ايضا المرأة التي تتحدث كثيراً عن امالها وبيت المستقبل وتكيل المسيح لفارس الاحلام لا بد انها وجدت رجلاً يضحكي من اجلها بينما هي لم تتوقع

# من هو الأكثر تفوقاً في عالم الرياضيات :

# النساء ... ام .. الرجال ؟!

تفسيراً جديداً يقول فيه ان ماينع النساء ان يتفوق في علم الرياضيات ليس اهلتهن او استعدادهن بل «الحيط الذي يمشي فيه» .. ولا يزال الجدل قائماً حول هذا الموضوع ولا يزال عدد العائلات الرياضيات قليلاً جداً في العالم ..

## يوماً «ما» في حياتك

يوماً (ما) في حياتك ستذكر مكاناً وشخصاً ولمس وجهك ستعود وتنتظر حرك

## يوماً «ما» في حياتك

يوماً (ما) في حياتك ستذكر مكاناً وشخصاً ولمس وجهك ستعود وتنتظر حرك

## أرشيف للبيع

قرو الكاتب مفريش بول الالاني الغربي الحائز على جائزة نوبل في الادب بيع «أرشيفه» الشخصي الى مكتبة مدينة كولونيا ... لانه بحاجة الى تقود ..  
عليه ولذلك قررت قبول عرض كولونيا التي تريد شراء أرشيفي بمبلغ ٢.٤ مليون مارك ..  
بقي ان تتسأل هل بلغ بالادب انه لم يعد يطعم الخبز وان من يكتب للادب يظل بحاجة .. البعض قال انه من يتصدى للادب لولم يكن بحاجة .. لا كتب احلاقاً ..

# عجب

في جزر الهند الغربية .. وفي امريكا الاستوائية مصاصيح مضحية تاكل وتشرب وتقام .. انها مصاصيح حية لها أرجل ويعيون يجمعها الناس هناك ويضعونها في اوعية زجاجية صغيرة ثم تعلق في سقف الحجرة او يحملها السائر في الطريق أثناء الليل لتتبره له ..  
هذه الكائنات الحية ذات الضوء يسمونها الخنافس المضيئة تبعث اجسامها هذا الضوء العجيب ..  
هل تقبتي واحدة وتطفئي النور ثم تبحلي في المراء .. ربما تجد ملامح متغيرة .. مادام الضوء متغيراً .. ربما ..

# قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..

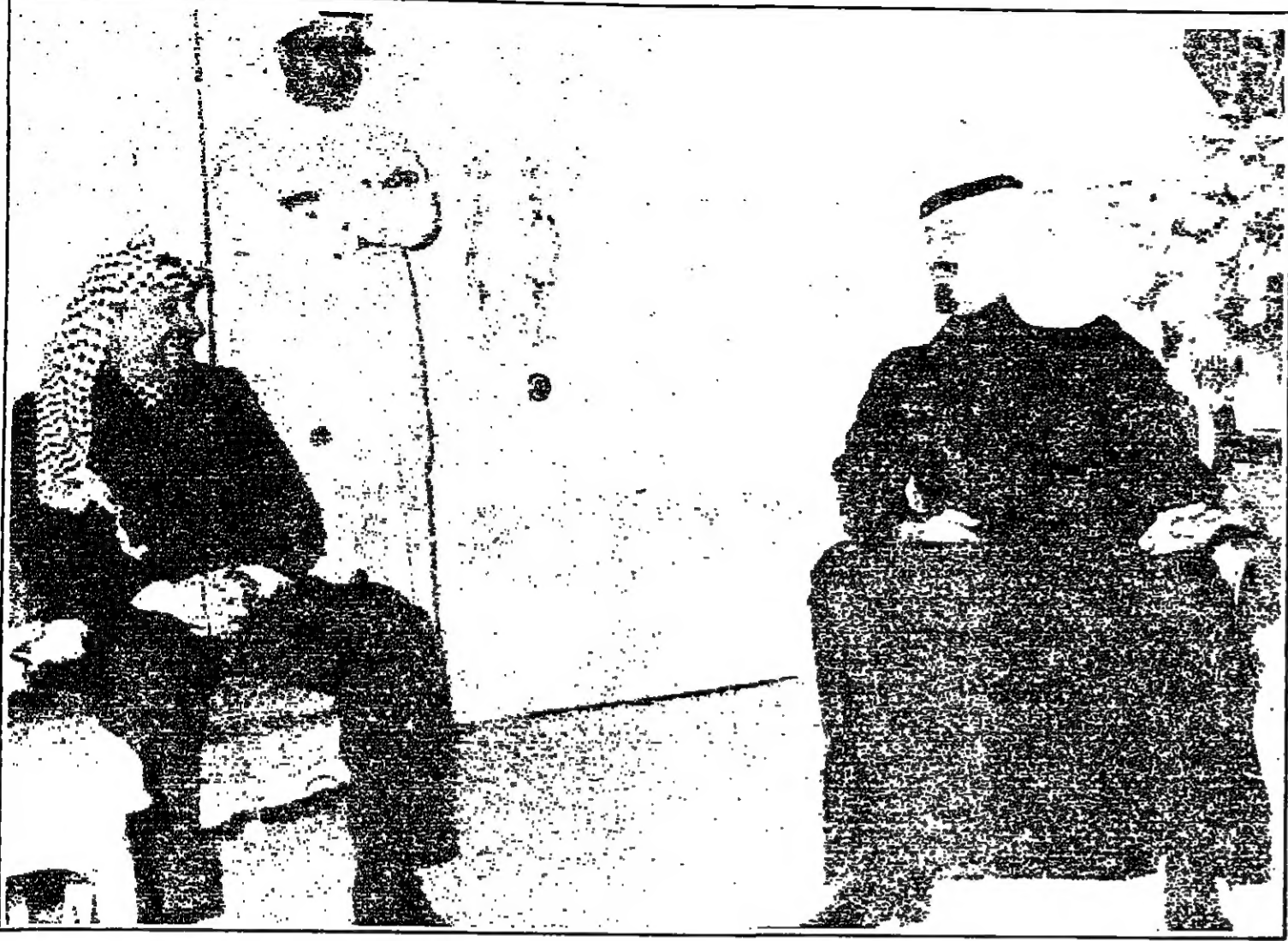
## قصة قصيرة من قصة طويلة

الذين قالوا ان خلال مداح يفتر الى الذكاء غلطوا انفسهم كثيراً .. هذه كلمة لاعد القنار سالناه لماذا ؟ قال شاهده الناس على الشائسة فاعتقدوا جميعاً انهم داخل منزله ... او انه داخل منازلهم .. وهذا نكاه تحتاجه لجمرة الاعلام وخاصة القنار فقط الذين لا جرى اللقاء نكي اوبه لسة اعلام ..



الإطمئنان على صحة سموه:

## سمو ولي العهد يستقبل عرفات وبعوثين من ملك المغرب وسلطان عمان



□ سمو ولي العهد يستقبل عرفات □



□ سموه يستقبل مبعوث السلطان قابوس □



□ سموه يستقبل المبعوثين معا □

□ سموه يستقبل مبعوث الملك الحسن □



## فرحتا النصر.. وفرحة الاتحاد

تحتفل الجزيرة الرياضية بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيسها، وهي اليوم تتابع معكم في هذه الصفحة أخبار الرياضة المحلية والعالمية.



□ جلالة الملك يسلم الكأس لكابتن النصر يوسف خميس □

يوسف خميس لاعب النصر يطلا بعد ست سنوات من الانتحار... وكان فوزا طرب له جمهور النصر واحتفلوا به... في حين كسب الاتحاد تقدير الجميع... وثناهم... وكانت هناك جوانب أخرى التقطتها عدسة (الجزيرة) بالألوان... وهي جوانب ربما تظهر شيئا جديدا... وهذا الشيء هو الحب الذي يطوق اعتناق الجميع... في عرس الرياضة الكبير.

□ صور خاصة بالجزيرة □

يوم الجمعة الماضي لم يكن يوما عاديا عند الرياضيين... وهو اليوم الذي تعود فيه الشباب كل عام من جلالة الملك المفدى أن يكرمهم جميعا... وإن يحتفلوا بوجود جلالة وتشريفه للقاء يتوق له الجميع ويتنهد الكل... وقد وقف نجوم النصر... ونجوم الاتحاد أمام جلالة نيابة عن جميع اخوانهم من الاندية الأخرى... وقدموا لقاء شادته الروح الرياضية والمنافسة الشريفة... فجاء أداؤهم رائعا ونظيفا... كسب النصر اللقائوية الكأس بهدف سجله نجم المباراة



□ حديث بين جلالة الملك والأمير فيصل □



□ جلالة يحيى الجماهير □



□ جلالة يتحدث لرئيس نادي الاتحاد □



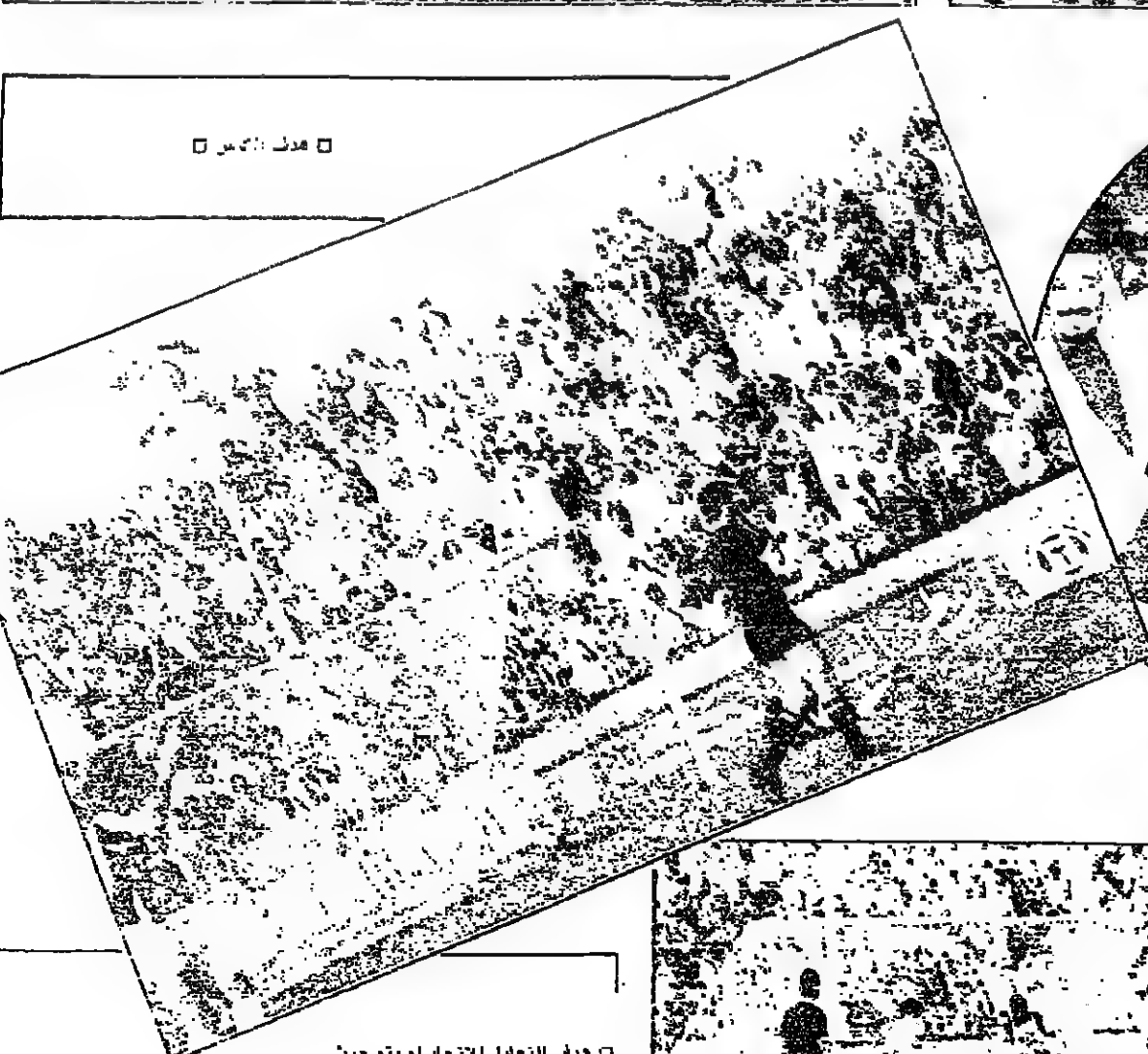
□ نجوم النصر يتسلمون ميدالياتهم □



□ حديث ابوي من جلالة لآحد اللاعبين □



□ القائد الراحل يسلم كابتن الاتحاد جائزته □



□ هدف النصر □



□ ملحد يرفع الكأس □



□ الدمام والأمير عبد الرحمن بن سعود  
والأمير عبد الله بن سعد □



□ هدف التعادل للاتحاد لم يتم حيث  
أبعد الكرة المدافع الطوير □



□ يوسف خميس يطل اللقاء بمنطلق فرحا □

مكتبة منة النور





بعد ان ضمنا

التأهل :

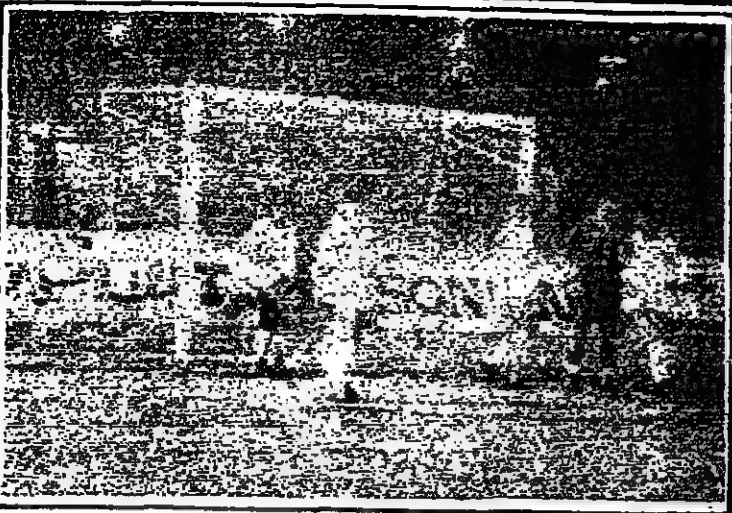
بطولة الأندية الآسيوية

اعداد: عمرباهزيلة • ابراهيم الشراي

بعد مباراة

الفريق الفائحة :

فوز كبير للاتحاد السوري على بانكوك !



عبدالله / احمد قزيان

الدفاع السوري من المعك كسا ان الفريق الذي كان بارعا متلقيا في انتفاخ مراه من الهجمات التي اضرت النصف الثاني من الشوط ووسط اضيق تلك الهجمات وفي الدقيقة ٤٢ يقدّر عبدالرزاق حمدي بالرغم من انشغاله بسجل الهدف الثاني لفرقة، وينظر الى الهدف الثالث يضيف عبدالرزاق بنفسه الهدف الثالث ويحطم كل الامال التاييلندية ويقتصر الاتحاد مجموعته بفارق الأهداف حتى موعد لقائه اليوم الجمعة مع فريق دايو

قام بتحكم المباراة جورج جزييف مالي، وساعده كرجل خطوط مايد سنيا وحسين سليمان ارمني، وعبدالله الصلح كحكم احتياطي.

حق فريق الاتحاد السوري فوزا كبيرا بعد ان تغلب على فريق بانكوك بانك التاييلندي بثلاثة اهداف للاخ، ومنحه تذكار خروج فقط الى بانكوك منبها كل اسلم في الوصول الى الدور النهائي للبطولة، ويقتصر فريق الاتحاد السوري مجموعته بفارق الأهداف عن دايو الكوري.

المباراة

وبعدت بهجوم سريع من الاتحاد السوري من اجل احراز هدف مبكر وبالفعل تحقق ذلك في الدقيقة ٥ من طريق احمد بنو الذي ساهم من ضربة رأس محكمة داخل المرمى التاييلندي، والتدخل والفوز وكثف من الهجوم وفرض سيطرته في كل تراجع فريق الاتحاد السوري وانكشاف افراد الفريق في داخل ملعبهم مما اعطى الفرصة لفريق بانكوك لتكثيف الهجوم، وان كانت الهجمات المرتدة للفريق السوري تشكل خطورة الا ان عبدالرزاق ابي الا ان يكمل مسلسل الفرص الضائعة لا سيما تلك الفرصة التي انقضى بها في الدقيقة ١٢ من الشوط ان يلعب بجانب القائمه في هذه المرة، ويستمر الفريق التاييلندي في ضغطه المكثف الا ان التركيز كان مدموما تماما وانحصار تلك الهجمات على اختراق

الاهلي يتصدر مجموعته

بشوزه على تيجابليان

لحقه مع الحارس.. وبهذا الفوز للاهلي يضمن للترتيب النهائي ليقابل فريق صلب المركز الثاني من المجموعة الثانية.

بنغال وبانكوك يغادران اليوم

يغادر فريق ليست بنغال الملكة اليوم الجمعة بعد ان شارك في الدور التمهيدي لبطولة الآسيوية الخامسة ولم يوفق في الوصول الى الدور النهائي من البطولة وبعد ان خسر لقاءه مع الاهلي وتوجبا ببيان الاتحاديين ليحتل المركز الأخير في مجموعته.

غدا اجتماع للجنة الفنية



بيتر فيلمين

تعد اللجنة الفنية لبطولة الآسيوية اجتماعا لها يوم غد السبت برئاسة سكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بيتر فيلمين وعوضوه الاستاذ عياد الدبل عضو لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي وخليفه ضياء الحق رئيس لجنة التنظيم والفاروق رئيس لجنة الحكم بالاتحاد الآسيوي الى جانب ممثلي الفرق المتأهلة لدور الآسيوية.

يشكرون الاهلي بعمق

اعرب رؤساء بعضات الفرق الخاضعة في بطولة الآسيوية الشكر بعمق وتقديرهم لكافة القائمين على تنظيم البطولة على حسن الضيافة والبالغة العناية والتقدير والاعتماد للموسم من قبل جميع افراد البعثات.

الاهلي يكرم اعضاء الاتحاد الآسيوي والوفود

تقيم ادارة النادي الاهلي يوم الاثنين القادم حفل غداء تكريما لرؤساء اعضاء الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ورؤساء الوفود المشاركة في البطولة الآسيوية.

بروفتش:

بلدية هجوم بانكوك اخرجته من البطولة



بروفتش

تطبيقا على نتيجة مباراة الاتحاد السوري وبانكوك بانك التاييلندي قال مدير النادي الاهلي بروفتش ان تفكير الفريق التاييلندي جيد لكن يقتصر عدم فعالية هجومه ورغم ولوج هدفين في مرماه الا انه لم يباين حتى اخر لحظة، وتام عدة هجمات خطرة الا ان صلبة هجمته حالت دون استئثار كل الفريق الكوري لفرق للتمسك على المركز المتقدم في البطولة.

اليوم لقاء كبير بين الاتحاد ودايوو



فريق دايو الكوري

لديه امكانيات فوز كثيرة اذا نظروا اليه من الناحية الفنية فهو يتفوق على الفريق السوري في اغلب الخطوط الى جانب اعتماد الفريق على الكرة السريعة لانه يمتلك لاعبين على قدر كبير من السرعة الا ان اللعب بهدوء وتبريد الهجمات هو ما يحتاجه للفريق السوري لا سيما تلك الهجمات وان يلجأ الفريق الى لعب الكرات العالية الساقطة لخلق حالة افراد خط المقدمة على تقويض دفاع الكوري الذي يوجد به مجموعة كبيرة من اللاعبين قصار القامة.

مدرب الاتحاد السوري :

لا تهمني مباراتنا اليوم مع الفريق الكوري

قال مدرب الفريق السوري محمد تافع في اعقاب فوز فريقه على بانكوك بانك التاييلندي بأنه يعيش الآن في مرحلة الحزن بعد المستوى الكوري الذي قدمه الفريق في تلك المباراة. وان النتيجة الطبيعية هي ان تنتهي بسنة اهداف لكن لم يستطع فيها الا ثلاثة اهداف فقط وقال بان الفريق السوري كان الأفضل في معظم فترات المباراة على الرغم من ان لاعبي الفريق التاييلندي كانوا يتنقلون الكرة بصورة اكثر الا ان ذلك كان بعيدا عن الخطورة ويقتصر على منطقة وسط الملعب.

اما عن فخره لمهام الفريق احمد بنو قال لكثيرين محمد بان اللاعب البندق قد كان قبل المباراة مصابا وخوفا من تصاعف الاصابع وعدم اكتمال اللياقة فضل اخراجه لكي يتهيأ للمباراة القادمة علما بأنه افضل لاعب في الفريق. ويقول بان المباراة على العموم قد جاءت بصورة جيدة والحظ حالت للفريق في التوفيق والخروج بنتيجة المباراة ولأنه اعتمد على افعال منطقة الدفاع بحكمنا لمعرفته للاعبين للفريق التاييلندي مما خضعه للهجوم الى اللعب الهجومي ولكن يحذر على حساب افعال المنطقة ويقول بان لاعبي فريقه قد تغلبوا على صلبة هجمته وان كان لا زال يطمح بمستوى افضل بكثير من الذي قدمه الفريق في تلك المباراة لان امكانيات الفريق تزداد.

الاطمئنان على مستوى الخدمات للوفود

اجتمعت ادارة النادي الاهلي امس مع رؤساء الوفود المشاركة في البطولة الآسيوية برئاسة المهندس سعيد القهوي نائب رئيس مجلس ادارة النادي الذي صرح للصحافة بان تم في هذا الاجتماع الاطمئنان على مدى تقديم الخدمات للوفود من حيث السكن والتغذية والمواصلات والرعاية الصحية والملاعب حرمنا على توفيق كافة سبل الراحة للوفود. كما تم في هذا الاجتماع تناول سبل دعم التعاون بين الاتحاد الآسيوي والنادي الاهلي وامكانية اجراء مباريات يدية في كرة القدم مستقبلا.

لقاءات صعبة لفرق الصدارة مع فرق المؤخرة

يكل ما اوتي من قوة للخروج بالفوز حتى يجتاز مرحلة الخطر التي تهدد الان حيث ان يحتل المركز التاسع عشر في قائمة الفرق المؤخرة. وبمباراة اليوم سيخضع لاحتلال المركز السابع خاصة في حالة خسارة التعاون من القادسية.

وستكون مباريات اليوم كالتالي:

- عكاظ - حور - صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطاقات الساعة ٢
- عسراء - ويحكها زكي نواوي ومساعد الحربي وعمر بقارش ومحمد مكي.
- التعاون - القادسية - صالة رعية الشباب ببريدة الساعة ٢,٣٠
- عسراء - ويحكها سعيد عدي ومحمد سلاوس وحسين ياسين وحامد ابريس.

كل ما اوتي من قوة للخروج بالفوز حتى يجتاز مرحلة الخطر التي تهدد الان حيث ان يحتل المركز التاسع عشر في قائمة الفرق المؤخرة. وبمباراة اليوم سيخضع لاحتلال المركز السابع خاصة في حالة خسارة التعاون من القادسية.

وستكون مباريات اليوم كالتالي:

- عكاظ - حور - صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطاقات الساعة ٢
- عسراء - ويحكها زكي نواوي ومساعد الحربي وعمر بقارش ومحمد مكي.
- التعاون - القادسية - صالة رعية الشباب ببريدة الساعة ٢,٣٠
- عسراء - ويحكها سعيد عدي ومحمد سلاوس وحسين ياسين وحامد ابريس.

رئيس بعثة الاتحاد :

كنت اتوقع الفوز على الفريق التاييلندي

رئيس بعثة الاتحاد السوري الاستاذ محمد رياض واعظ قال في حديثه مع فوز فريقه على بانكوك بانك التاييلندي بأنه كان يتوقع فوز فريقه مسبقا ورجع ذلك لمعرفة مستوى الفريق التاييلندي الذي يرى بأنه من السهولة للفوز عليه الى جانب معرفته بامكانيات فريقه ايضا. وارباع واعظ يقول بان المباراة جاءت بصورة قوية وسريعة وان الفريق التاييلندي كان معطوفا في الفروع تلك النتيجة وان المفروض ان تنتهي المباراة بانكوك من خمسة اهداف على الأقل بعد ان اهدرت كمية كبيرة من الفرص الضائعة. وانه يطمح ان يحصل الفريق على صدارة مجموعته بعد ان تأهل لدور

مدرب الفريق التاييلندي :

الهدف القليل اثر على معنويات الفريق

بعد خروج فريق بانكوك بانك التاييلندي من الدور التمهيدي التقت الصحافة مع مدرب الفريق الذي تناول عوامل خسارة فريقه في لقائه الثاني امام فريق الاتحاد السوري. وقال بان الهدف القليل لا شيء فاشل الى ان الهدف الثاني جاء سريلا كان له تأثيره البالغ على أداء الفريق الذي كان يحاول الحصول على هدف التعادل بجانب سيطرته على مجريات المباراة وتكثيف هجماته الا ان الهدف الثاني

في أولي :

كتب: عبد الرحمن الزيد

تستكمل اليوم مباريات الاسبوع الحادي عشر من دوري الدرجة الأولى في كرة اليد وبمباريات اليوم ستكون على درجة كبيرة من الأهمية حيث انها ستجزم فرق الصدارة بلقاءات صعبة.

فقد التقت الصحافة مع مدرب الفريق الذي تناول عوامل خسارة فريقه في لقائه الثاني امام فريق الاتحاد السوري. وقال بان الهدف القليل لا شيء فاشل الى ان الهدف الثاني جاء سريلا كان له تأثيره البالغ على أداء الفريق الذي كان يحاول الحصول على هدف التعادل بجانب سيطرته على مجريات المباراة وتكثيف هجماته الا ان الهدف الثاني

امام الراشد .. هل يستعيد الانصار هيئته ؟

فرصته بلغ ١١ نقطة فقط من ١٢ مباراة مما يؤكد تواضع مستوى الفريق الاحدي ومهما قيل او يقال بان الفريق يضم في صفوفه عددا كبيرا من لاعبي درجة الشيلاب الا ان هذا لا يشفع له بتقسيم عروضه المتواضعة.

الفريق يسعي جادا للفوز بالقطعتين لتسعين نقطة المتأخر ويتعد من منطقة الخطر التي أصبحت تهدده. وقد حزم حقله للعودة لمصاف اندية الدرجة الثانية ففرصته الحالي اربع نقاط يحتل بها مؤخرة الدوري. والمباراة تعد بمثابة تعميل حاسم.. ولعل هزيمته الثقيلة الاخيرة على يد الراشد في الخلف تؤكد تواضع مستواه.

ادعوا اكرم فقد مات

انا وانا اليه راجعون.. نعم الموت حق.. انما فرق الاصدقاء والاعزاء هو المثل لنفوسنا بالاسم فقدنا زميلا عزيزا علينا.. وعرضوا في لجنة الملقين.. فقدنا استادا كبيرا في التطبيق الرياضي على مستوى العلم والعربي.. فقدنا الاكبر الملقين الزميل اكرم صالح - رحمه الله - وفقدت الصالحية الرياضية التي احبت صوت اكرم في العالم العربي.. وفقدت البطولة.. وطريقته الفريدة ومدبرته المبررة.. فقدنا مرجعا تاريخيا كبيرا في مجال التطبيق الرياضي.. يوم الجمعة الماضي وعند تواجده في الرياض لاداء المباراة الختامية على كأس جلالة الملك المفدى.. لم استطع زيارته في المستشفى فالتفت به هاتفيا.. وكان معي الزميل علي داود وحافظ جمعه.. وبعد ان تحدثت معه وكذا الزميلان.. لحسنت ان الاستاذ اكرم كان يود عانا.. لقد طلب مني الدعاء له في الحرم للملك وان يمن الله عليه بالشفاء.. وكان يكره ان يخلو من لحظة واخرى السماح اذا بدر منه اي شيء نحو اي معلق من الزملاء.. ولكنه يشعر بأنه مفارقا.. واتصل به في اليوم الثاني الزميل محمد رمضان الذي كان خارج المملكة واعتذر الاستاذ اكرم عما قيل على لسانه في احدى الصحف.. وانما نحن جميعا لسرة واحدة.. لقد كان اكرم كريما في اخلاقه حتى عند مفارقاته هذه الدنيا الفانية.. وبلاساو حمل في الزميلان بلتحاح الطائفة شابت السرحاني ومنصور الخضيرى الصديق المقرب الاكرم صالح خبر وفاته رغم نجاح صلبة القلب التي اجريت له.. ولكن الاجل كان قد انتهي.

واكل لجل كتاب.. يا ايها النفس الممثلة ارجعي الى ربك راضية مرضية قد خلى في عبادي وادخل جنتي.. رحمه الله اكرم صالح.. فقد كان جتما سلطانا في عالم التعليق الرياضي.. احمي كل من سمعه.. لقد فقدنا علقا واخا كبيرا.

قال كل تلك الملايين التي تمتص صوت اكرم صالح تقول: ادعوا له مني بان يتقدمه الله برحمته ويسكنه فسيح جنات وان يغفر له وللمسلمين جميعا.. وتعاظروا لاسرته تباعه عن زملائي الملقين الرياضيين وانا وانا اليه راجعون.

زاهد ابراهيم قديسي

عصر اليوم مباراتان

في اولي القمم

كتب: عياد للحم

عصر اليوم تستكمل مباريات دوري تاييلندي لكرة القدم. حيث ستقام مباراتان في المدينة والقعيم.

الرائد الانصار

بعد من اقوى لقاءات الاسبوع نظرا لاعمية المباراة بالانسبة للفريقين.

يدخل الانصار هذه المباراة بعد ان فقد صدارته للدوري في الاسبوع الماضي اثر هزيمته على يد التعاون ٢/١ ليحتل المركز الثاني برصيد ١٧ نقطة.

الفريق افترقت عروضه منذ بداية الدور الثاني بسبيل انه تلقى في الاسبوعين الماضيين هزيمتين متتاليتين.

لذا فالمباراة تعد صعبة وبالنسبة للفريق لا سيما وأنه سيواجه فريقا خطيرا مستواه الفني كثيرا ويحل دائرة المنافسة.. فهزيمته، تمنى ان الفارق قد اصبح نقطة واحدة من اقرب منافسيه وهو الراشد على المركز الثاني.

جميع افراد البعثات.

جاء ذلك في خطابات يفتخروا بها الى ادارة النادي الاهلي حيث اكروا من خلاها ارتياحهم التام والتوا على العناية التي يلاونها منذ قدومهم وبيئة اقامتهم في جدة.

تطبيقا على نتيجة مباراة الاتحاد السوري وبانكوك بانك التاييلندي قال مدير النادي الاهلي بروفتش ان تفكير الفريق التاييلندي جيد لكن يقتصر عدم فعالية هجومه ورغم ولوج هدفين في مرماه الا انه لم يباين حتى اخر لحظة، وتام عدة هجمات خطرة الا ان صلبة هجمته حالت دون استئثار كل الفريق الكوري لفرق للتمسك على المركز المتقدم في البطولة.





سمو الأمير فيصل بن فهد :

اتحاد السلة يقوم اليوم بتكريم أبطال الخليج طلال بن سعود: ليس غريباً من سموه التكريم

كتب: علي الاحمدي



فيصل بن فهد

نصالح شباب هذا البلد. وقال: سموه دائماً ما يهنيء الخير والصلاح. كما ادعوه بان تكون في مستوى تحقيق طموحات سموه.

ابطال الخليج والانجاز المشرف

ساهم ثلاثة عشر لاعبا في ذلك الانجاز الرائع وهو شيء يدعو الى الفخر والاعتزاز بكونهم متفانين وقوة واصالة هذا الفريق.

جهود جيدة من شباب سعودي

بذل رئيس اللجنة الاحدية لبطولة الخليج السيد امير ابراهيم سليمان الجديري جهودا كبيرة لدى رئاسته للجنة وكان له دور جيد فيما تحقق من انجاز مشرف يساعده في ذلك.



طلال بن سعود

موليد ١٣٨٢ هـ وبطولة ١٣٨٤ هـ وهو صاحب اللعب الفتي والاحد المستقل.

طلال بن سعود

محمد حماد السالك - لاعب دولي من مواليد ١٣٨٥ هـ وبطولة ١٣٨٨ هـ ويلعب في خاتمة الارتكاز ويتوقع له مستقبل جيد.

خاتمة الجناح

عبد الرحمن محمد - لاعب دولي من مواليد ١٣٨٦ هـ وبطولة ١٣٨٦ هـ ويلعب في خاتمة الارتكاز.

المنشور الرياضي خطاب لنادي النصر

المنشور الاول خلال الاسبوع الماضي

كتب: محمد يوسف النورسي



محمد علي

ضمن إطار التعاون القائم بين نادي النهضة السعودي والعربي الكويتي. تألفت ادارة نادي النهضة بسم اسم اتصالا مائتيا من السيد عبد الرحمن الدولة امين سر النادي العربي الكويتي والتي ابدى خلالها رغبة النادي الشقيق باقامة لقاء ودي مع فريق النهضة الاول.

بسهولة.. طائرة الهلال تحلق طائرة النصر

فاز امس فريق الطائرة الهلالي من فريق النصر بثلاثة اشواط دون مقابل بعد مباراة سيطر فيها الهلال على الشوطين الاول والثاني بينما ظهر التكاسل في الشوط الثالث اما

في جو قارس البرودة

الجبيلين والفتح يتعادلان بهدف لكل منهما

حلل: ناصر السعدون

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى تقابل عصر امس بدمية حائل فريقا الجبيلين والفتح من الاحياء وحل في حائل. دخل الفريقان هذه المباراة ويصعد الفتح ١٤ نقطة والجبيل ١١ نقطة.

في حربي الدرجة الثانية

تعادل الفيصلي والباطن

حفر الباطن - فهد الفهد

التقى عصر امس على ملعب الباطن بفريق الباطن فريق الفيصلي والباطن على مستوى الدرجة الاولى وذلك ضمن تصفيات المجموعة الثانية.

فوز الهلال على احد

فاز الهلال ضمن الدوري الممتاز لتسجل الهزيمة على فريق احد بنتيجة ١/٥ وذلك اصبح الفريق في مأمن من الهبوط وربما يتنافس على المركز الثالث في الدوري.

فوز الشباب

فاز اشبال الشباب لكرة القدم على النصر ٤/٠ وصفر ضمن التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الوسطى والتي يشهد الاول ٢/٣ حفر.

الهلال يفوز على الحرس ١/٢

فاز الهلال امس على فريق الحرس الوطني لكرة القدم في المباراة الودية التي جرت في ملعب خشم العمان وكانت النتيجة ١/٢ وسجل للهلال خالد الفيصلي الطاهر الايسر للفتح حارس الجبيلين بقبضة اخبرجها الخصم الى ضربة رابعة.

تعادل ضمك والفيحاء

تعادل فريقا ضمك والفيحاء في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت في ابها امس.

تعادل

جاء هذا الشوط في معظم فقرات لصالح التعاون الذي امتلك منطقة المناورة في الوقت الذي انخفض فيه مستوى اداء لاعبي شباب الروضة وسنحت لهماجي التعاون فرص عديدة. الا ان دفاع الروضة كان لها بالمرصاد

الامير مقرن بن عبد العزيز يرضى سباق المماراثون

تحطيم الرقم القياسي السابق بفارق ٤,٣ دقيقة

حلال: ناصر السعدون

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل اقيم صباح امس بطولة الملكة للماراثلون.

هذا وقد وصل سموه الى مقر الحفل بالمركز الرياضي بحائل في تمام الساعة عشرة صباحا وكان في استقباله مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب سعد عباد السدادات ومدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد البايي وروساء الدوائر الحكومية بالمنطقة وبعض اعيان واعالي حائل.

وقد كانت مسافة هذا السباق ٤٢ كيلو مترا على طريق حائل/ بقاء مختفرا وسط المدينة حيث انطلق السباق من نقطة البداية في تمام الساعة والربع وقد استطاع المتسابق الاول من القوت المسجلة محمد براك الدوسري تحطيم الرقم القياسي السابق بفارق ٤,٣ دقيقة وثلاث ثوان.

هذا وقد بدأ الحفل الختامي لهذا السباق في تمام الساعة عشرة ظهرا باي من الاذكار الحكيم تلاه أحد البرامج. تلا ذلك كلمة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب سعد السدادات والذي شكر في كلمته صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز على تشريفه لهذا الحفل ووجه الشكر ايضا لرئيس احسان الامير السعودي لاعبال القوي اللواتي احسن ايام طاهر لاختيار منطقة حائل لقامة هذا السباق وكذا شكر الاستاذ عباد السدادات السحبياني مدير اللجنة السعودية لاعبال القوي. وقد وجه شكره لجميع المشاركين بهذا الحفل والدوائر الحكومية والمؤسسات الوطنية والتي شاركت في انجاح هذا الحفل.

هذا وقد حضر هذا الحفل رئيس الاتحاد السعودي لاعبال القوي اللواء فني حسين امام طاهر وسكرتير الاتحاد

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

وقد اشتهر هذا السباق وكذا شهادته التهديف لجميع الشركات والمؤسسات الوطنية المساهمة في هذا السباق. هذا وبعد ذلك قدم اللواء حسين امام طاهر ردة الاتحاد السعودي لاعبال القوي رئيسا لصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز ومن ثم توجه سموه للقاء والذي اعد بهذه المناسبة.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.

الاصحاب - مكتب الجزيرة

حيث شكل رباعي خط الدفاع سدا منها وزير نيل السيد ويوسف السعيد ككتشي اجاد كثيرا في تلهير دفاع المنطقة اول باول فيما اعتمد الروضة في هذا الشوط على الهجمات القوية ايضا لاستغلال سرعة كمال الرومي وشقيقه جمال. وقد اثبت شباب الروضة في هذه المباراة انهم ليسوا بضعف كما كان يظنهم.



مكننا من الأصل

## من ربات

الحديقة الغريبة

تشراب عذري الخليل المياه العذبة من شلال الكولا  
أو البرقش أو اللبون أو غيرها وطبعاً تخس من طعم  
الطوبى. يفر دأخل النعم فبينا هي مواد كيميائية تضر  
الجسم لأن هذه المادة المواد الحافظة التي تساعد على  
الاحتفاظ

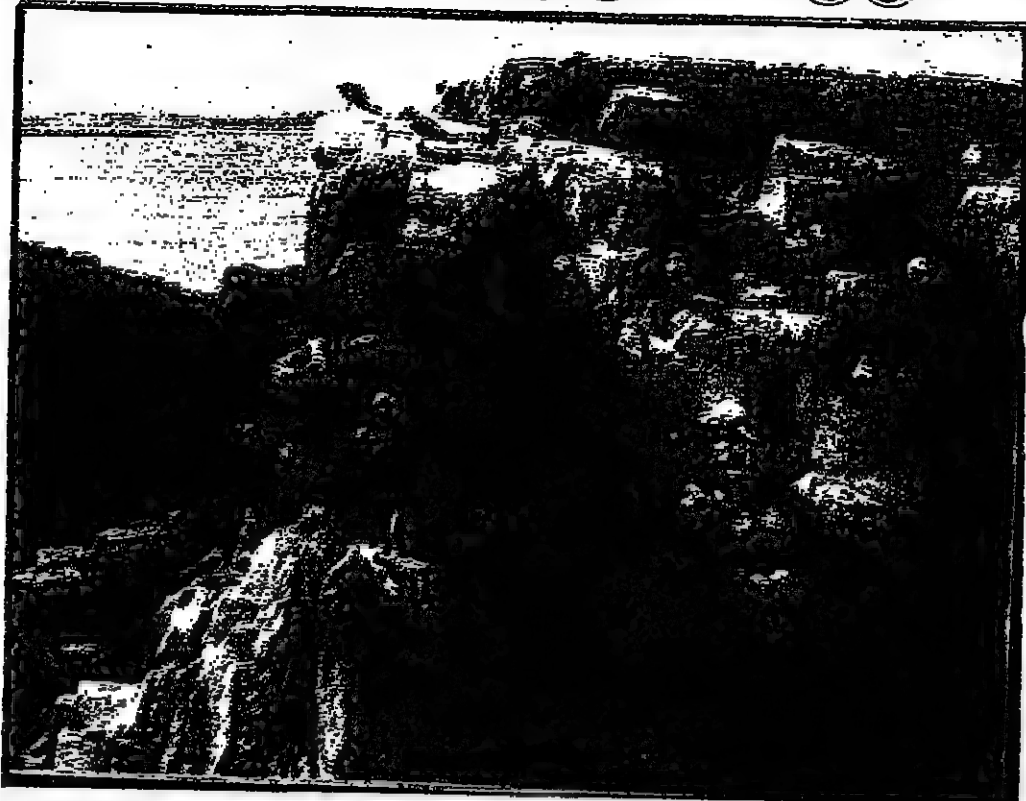
## من ربات

ابن ملحة

هو احد رواة الحديث اسمه ابو عبدالله محمد بن يزيد  
ابن عبدالله بن ملحة القزويني ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفي  
سنة ٢٧٣ هـ الف سنة المشهورة وهي احدى السنن  
الاربعة واحدى الامهات الست .

## الجزيرة

## من جد وجد



## الحمامة



وفي طريقها وجدت الدجاجة حبة قمح فحملتها بمنقارها وعلقت الى الديك  
وقالت له هيا نزرع هذه الحبة كي نحصد منها حيا كثيرا .  
ضحك الديك الكسول وقال لها ان المسألة تحتاج الى عمل شاق وصبر  
طويل .



خرجت الدجاجة في الصباح الباكر طلباً للرزق وتركت صغارها ومعهم  
والدهم الديك الكسول الذي رفض الخروج بحجة ان الوضع هناك يعني من  
الخطو والجذب .



وعندما رأى الديك الكسول قرص الخبز قال لها شكرا لهذا الذي اعطاك  
الخبز فنحن مسكين حقاً فقلت له الخدشه انا وصغاري لسنا مسكين بعد  
اليوم انت المسكين ايها الكسول .



غير ان الدجاجة لم تردده، وخرجت الى فناء الدار وزرعت الحبة  
وتعهنتها بالري ثم حصدتها وطبختها وعجنبتها وصنعت منها قرصاً لذيذاً .



هنا يرتاح الحمام على  
الصخور فالتشمس كانت  
ساطعة والجو حار وهي تبحث  
عن ظل تنقي فيه حر الشمس  
وترتاح بعد عناء طويل في  
البحث عن لقمة لها ولولدها  
هذا الحمام هو من النوع  
النورماندي وهو لا يبتعد عن  
البحر كثيراً رغم انه لا يصطاد منه  
شيئاً لطعامه .. لماذا ؟



اي طريق عليه ان يسلك للوصول الى المخرج ؟



في هذا الرسم يوجد  
مربعان متشابهان . هل  
تستطيع تعيينهما رقماً  
وحرفاً ؟



O وحيد حصار الدين



O عبيد كاسم محمد



O ايمن النورس



O عهود العبريني



O روي صالح محمد



O بدر العتيبي



O عيسى ومريم جلال



O جيهان علي الطويط



O ايمن عبد الرحمن



O هديل فاضل عثمان



O محمد عبدالرحمن



ما اجمل الزهور الباسمة .. اربط النقط من ١ الى ٥٣ ولون  
الصورة بالوان زاهية تحصل على لوحة جميلة واذا كنت من  
هواة الرسم او تفكر في ان تصبح مهندسا معماريا او مهندس  
ديكور فحاول تقليد هذه الصورة حتى تحسن خطوطك وتتعلم  
الرسم .

## الأصدقاء يكتبون



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشكر ابائتي العاملين في الجريدة  
الجزيرة واشيكر بزاويكم الجميلة  
ومشاركتي عبارة عن طرفه وهي :  
الرجل لزوجته : كل مرة وانت  
تقولين عطني لماذا لا تقولي خذ  
للراة لزوجها : طيب خذ الفلاجة  
صلحتها

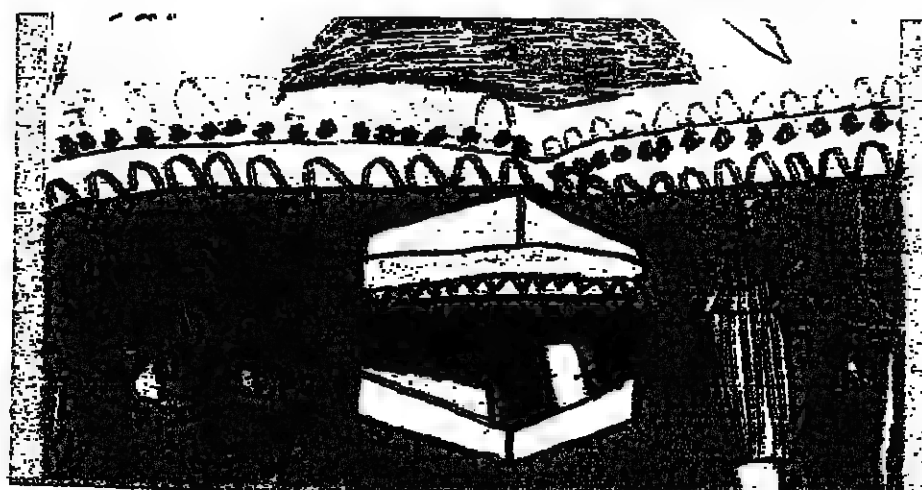
راشد علي دعس

لقطة  
الاسبوع

□□ من اليمن  
سهي ربيع البنا - ٦  
سنوات - ونسرين  
ربيع البنا - ٤  
سنوات - ومحمد ربيع  
البنا - سناتان .  
سهي ونسرين  
وربيع فلجاتهم عسة  
والوالد والنقط لهم هذه  
الصورة وهم ياكلون  
البطاطس المقلية □□

## الأصدقاء يرسون

لوحة هذا الاسبوع من الصديق لؤي عبدالعزيز الطريقي وهي  
تمثل الحرم المكي الشريف .





# انزال الناس منازلهم

بقلم:

د. محمد بن سعد الشويهر

لعل من أبي طالب رضي الله عنه كلمة صغيرة في حجمها، كبيرة في وزنها، تصلح لأن تكون قاعدة في علم الأخلاق والسلوك، وأن يؤخذ بها في علم الإدارة، تلك هي قوله: انزلوا الناس منازلهم.

فما أخرج الناس للاستئناس بها في تعاملهم وفي علاقاتهم. وفي احترام بعضهم لبعض، لأن ذلك من المداخل للقبول، واحترام المخاص.

إن انزال الناس منازلهم تعني إعطاء كل ذي حق حقه، وتعني توقير الكبير لمكانته، وإعطاء الصغير بما يتناسب مع سنه، فحينما يحترم العالم لعله، ويقدّر ذا الشبهة لثقافته، ويحتسب على من الولد لذكورهم وجوهدهم، وعلى تأديب الأولاد وتعليمهم تأديبا لدورهم في الحياة، ولكي يأخذوا عن تجارب أجدادهم وخبراتهم وصداق الله أن يقول: «فأنا ربنا في الكتاب من شيء».

ومصدر التجامل في المجتمع الإسلامي ما يأمر به القرآن، ولما تفت عليه تعليمه، «فمن ذوات نفق للمجتمع، فبالله إني أكرهه»، ولكن الإنسان يبلغ إلى خلقه دفا بجهه للأجر، والتشويق، والحب، والشفقة، والودع الأخرى، بالتوقير، وتسهيل الأمور.

فقدما يأتي النص الشرعي: «بروا أباكم كبركم أباؤكم»، فبر يتبع بعض الأشخاص للعطف على والديه وبرهما لكي يجد جانبا لينا ورعالية تحوط بالعناية في كبره، أو عند حاجته لأولاده بكبر أو عافة.

لكن بعض الأشخاص قد تكون نظرتهم لوالديه وما يقدم لهما من بر تختلف عن نظرة الجراء العاجل، أو المائلة الدنيوية، لأنه أدرك مفهومه أصق في مثل هذا النص: «الجنة تحت أقدام الأمهات»، وفي كثير من النصوص الشرعية بالبحث على البر، وإذا تخطينا أسلوب التعامل مع الابوين، لأن لهما في الإسلام نظرة خاصة جالبر والاحسان، والاعتراف لهما بالفضل وكسب رضاهما.

فإن الصغير له منزلة في التعامل بحسن التوجيه والاهتمام فيكبر بما أخذ من فضائل وصالح، ليكبر معه ويأخذها قوة حسنة، لأنه بانزله مكانته، تلو همة، وتزيده في الرغبة

من الأدب الإسلامية:

بدأ الغرب في العصر الحاضر يتم بدارس الخدمات الفندقية، وتنظيم «البروتوكولات» وأنظمة «التيكيت» في اللبس والبيوت والمكالمات وغير ذلك. وقد حملوا أنفسهم في ذلك شططا في مسائل شتى. ومع هذا فإل اهتماما بجوانب دقيقة في أدب المكالمة والمشي، كما هي في الإسلام.

بالنظر إلى ما وصل إليه الغرب من تنظيمات تعتبر أدبا في المكالمة والمشي، فما لمحي الأجزاء من حرص الإسلام، على أن يكون الفرد في مجتمعه متميزا بإسراكه وقبته، ومبركا لنعمة الله عليه بالعقل الذي هو من أكبر النعم، حيث يدرك به الأمور، ويوازن به الأشياء.

ومظاهر الأدب في الطعام والمشرب السائدة اليوم في بلاد الغرب، مظاهر تهكم بالشكل الخارجي، كما هي سمة حضارة الغرب بوجه عام، أما أدب الإسلام وتوجيهاته فهي ذات عمق باطني، تعني شيئا بعيدا في التفكير، عبقا في الدلالة، جيدا في الأثر.

ولنأخذ الأدب التالية كمؤجج:

الاهتمام بالتسمية عند بدء الأكل، حتى أن فقهاء المسلمين رحمهم الله اختلفوا في حكمها منهم من رأى أنها سنة، ومنهم من قال بوجوبها، وإن يجهر بها في الطعام والمشرب.

وقد ورد في التسمية حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم منها قوله: «إذا أكل أحدكم فليذكر اسم الله، فإن نسي أن يذكر في أوله فليقل: بسم الله في أوله وأخذه».

أما كون التسمية جهرا فهذا أدب إسلامي لطيف يتذكر القائل والناسي، وربط الفرد بحالته سبحانه، فهو للقدرة لهذا الطعام والشرب، وهو المعين على كل حال.

وفي هذا أيضا أمر عميدي يميز المؤمن عن الكافر، والإنسان عن

للأكل، وأخرى وهي الشمال للأصابع الأخرى.

عندما ترى مثل هذا في الإسلام وحته الكثير على الأدب المتعلق بالطعام والمشرب فلننا نتعلم من ذلك عمق الإسلام في الحث على ما ينفع الناس في حياتهم وصحتهم.

ثم تأتي أدب أخرى: كل واحد منها يعطي مفهوما خلاصا يمكن تحليله في الطب الحديث، وفي الأدب العامة، وفي حسن العشرة والتواضع، يعطونهم عميقة بعيدة الغور مثل: تخلي ما علق بالإنسان، مسح الصفحة أو الأنا، لكل ما تتأثر من الطعام، وفرض الطرف عن الجليس الذي ياكل، التنفس خارج الأنا عند الشرب، كراهية الشرب من قم القربة أو السقاء، كراهية الشرب أثناء الطعام، إذ لم يكن صاحب عادة، غسل اليدين قبل الطعام، ويعد كراهية رد شيء وصل الفم إلى أناه الطعام مرة أخرى، كراهية أكله الحار، ويحد طعمه عند ضيقه وتحديد قيعته، أو عيب الطعام، وإن يلجأ قوما عند وضع طعامهم تمدا، أو أن يفعل شيئا يستنذروهم من غيرهم.

والآن نأخذ ما ذكره الفقهاء رحمهم الله، ونأخذ علماء الإسلام، فكل هذه أمور تحتل إلى فهم دقيق لدلالاتها، وعريق في آثارها، ذلك أن الإسلام لم يترك المجتمع بدون حماية أو رعاية بل رسم ووجه ووازن الأمور بما سعادة المجتمع وتآلف أفرادها مع المحافظة على صحة الأفراد وشعورهم، وأرى من المناسب في هذا أن أذكر قصة مشهورة للإمام محمد عبده عندما كان مسافرا لأوروبا حصل بينه وبين رجل غربي منظره حول منية الغرب، وحضارة الإسلام، وكان الغربي يستهزئه بالمسلمين وعدم نظافتهم، فقال له محمد عبده: «إن هذا الرجل صاحب الملايين للمهله الفقير الذي يعمل على ظهر السفينة انتظف من ريان السفينة الذي هو من أرقى رجالكم، قال الغربي: وكيف؟ فرد أن يطبق ذلك مثلا واستدعي الصال وأمره أن يخلع جوريه، ثم قال للأوروبي: «شم قدميه قاتهما لا رائحة فيهما»، وشم رائحة قدمي الريان فوجدتهما نظيفتين والسبب أن هذا المسلم يغسل قدميه للصلاة خمس مرات أما الزريان فلا يغسلهما أبدا،

وترجم معنى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الوضوء ثم قال أيضا: «لذلك جلد هذا تجده نظيفا ولو أن عمله كثير، وذلك جلد ذاك تجده متسخا». ولأن الإسلام جميع أموره نظافة وطهارة، فالوضوء خمس مرات، والغسل فيه ستة وأوجب.

وهذا ما نحب إيصاله في أدب الطعام والشرب في الإسلام فإنها تحفظ النفس والصحة والأدب والاعتبارات. وتحفظ كرامة الإنسان، وترتيب المسلم بخالفه اعترافا بالجميل وشكرا للنعم، وارتباطا بالعادة، وهذا هو السر والاساس لأن طهارة القلب ونظافته من أقوى العوامل النفسية، والآثار العميقة على الصحة لأن الإسلام سبق الطب الوقائي الذي يقول: الوقاية خير من العلاج.

رأي غير المسلمين في الإسلام:

يعتبر فارس اللغوي وهو مسيحي الديانة من أكبر رجال القانون في العالم العربي وقد نقل عنه أنور الجندى هذه الكلمة في محمد صلى الله عليه وسلم ورسائله حيث قال:

«إن محمدا هو أعظم عطاء العالم ولم يجد الدهر بركة والدين الذي جاء به أرق الأديان وأكملها، فقد أودع شريعته، المطهرة أربعة آلاف مسألة علمية واجتماعية وتشريعية، ولم يستطع رجال القانون المنصفون إلا الاعتراف بفضل الشريعة التي دعا الناس إليها باسم الله، وبإيمان متقنة مع العلم، مطابقة لأرقى النظم، إن محمدا هو أعظم عطاء الأرض سابعهم ولاحقهم، فقد استطاع توحيد العرب بعد شتاتهم، وإنشأ منهم أمة موحدة، وجاء لها بأعظم ديانة عيت للناس حقيقهم وواجباتهم وأصول تعاملهم على أسس تعد من أرقى دساتير العالم وأكملها، إنه.

هذا رأى من رجل لم يكن مسلما ولكنه كان يتحدث من سرهته التي لم يجد السع المصيق فيها وهي القوانين الإلإ الشريعة الإسلامية أما القوانين الوضعية فمخالفتها كثيرة وفقراتها لا تعبر عنها، وإذا كثر الخلل في المجتمعات التي تحكم بالقوانين وكثرة التضميدات لاسودها الاحاقية وللوضعية وصمد الله أن يقول: «ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرا».

● يعن سيف محمد مصلح عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٥١٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٤ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعن فهد سعد موسى الجليل عن فقدان حافظة بداخلها بطاقة شخصية عسكرية صادرة من الورشة العسكرية بالرياض وكذلك بطاقة دخول المستشفى العسكري بالرياض. صادرة من المستشفى العسكري الرجاء من يعثر عليها أن يسلمها إلى الورشة العسكرية بالرياض أو أقرب مركز شرطة.

● يعن فلاح بن سليمان مصري الجنسية عن فقد رخصة صومي رقم ١٤١٧٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٥ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعن حمود محمد خالد غالب يمني الجنسية عن فقدان شهادة المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ١٣٩٢ - ١٣٩٣ صادرة من مدارس الوطن الأهلية بالرياض الرجاء من يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة التعليم بالرياض أو مدارس الوطن الأهلية وله الشكر.

● يعن سعود بن تراج السبيعي عن فقدان استمارة سيارة الجسم سوريات خصوصي السعودية والمصادرة من الرياض برقم ١٧٠٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ فعل من يجدها تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد بن سعود بن بجران الشامي مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ١٠٦٠٩٩ وتاريخ ١٣٩١/٧/٧ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن علي سعد فائز الشهري مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ١٥٩٨٩ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٨ سجل الناس قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن علي سعد فائز الشهري مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ١٥٩٨٩ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٨ سجل الناس قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن علي سعد فائز الشهري مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ١٥٩٨٩ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٨ سجل الناس قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● مكتب تربية/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في المنية للمواطن علي بن حاتم السبيعي مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ٢٤٦٠٧ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٨ سجل للمنية المنية قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في المنية للمنية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن خالد سليمان المحسين مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ٧٨٤ وتاريخ ١٣٩١/٨/١٣ سجل طرف قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض ١٤٠٦/٢/١١ المواطن خالد إبراهيم يوسف بخاري مفيدا أن دفتر حافظة نفسه رقم ١٥٩٨٩ وتاريخ ١٣٩١/٧/٧ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لا حيازة هذه الحافظة أو إخطائها أو الوعث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

## الأسبوعي

الأخ: ١.١.١ - الحكيم - تيو... شكرا على تلك العطر للجريدة وهذه الزاوية بشكل خاص وستحاول قريبا الإجابة على سؤالك الأول بشبهة أمه ألك كلب الأدبية والفصحى المنوعة التي ذكرتها فهي متوفرة في المكتبات العامة ودور الناشرين لها.

الأخ: عودة العطوي - عرع - يستحسن أن تراجع عادة القبول والتسجيل في الجامعة بكامل أوراقك.

الأخ: علي إبراهيم السعدي - البائع - يمكن طرح سؤالك عن خدماتك بشكل مفصل في رسالة قادمة لهذه الجريدة (صفحة الخدمة المدنية).

الأخ: محمد ناجي ققيهي - هذا الموضوع ليس من اختصاص الزاوية فمعدنة.

الأخ: حمود م. م. - العزيز - سبق نشر الإجابة وشكرا.

الأخ: محمد علي القحطاني - أحلت رسالتك إلى صفحة قضايا محلية.

الأخ: يوسف اليوسفي - القصيم - يتم التداول عن طريق البنوك.

الأخ: إبراهيم محمد الحميدان - سبق نشر الإجابة.

الأخ: رشيد الغريب - الرس - سبق نشر الإجابة لهذا الموضوع ويمكن مراجعة إدارة المعادلات بوزارة التعليم العالي.

الأخ: م. ع. م. - الخرج - أحلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

الأخ: عابد دعار المغزو - حائل - لا يمكن إعادة مبلغ التعويض عن الخدمة السابقة لفرض الاستفادة منها تقاعديا بعض مفي هذه المدة أما الاستفادة من الخدمة كخبرة في مجال الترقية فيمكنك أيضا هذه الخدمة في رسالة أخرى (صفحة الخدمة المدنية) بهذه الجريدة.

الأخت: نهلاء إبراهيم العوشن - يمكنك طرح وجهة نظرك عن السياسات الواسعة في الموضوع في رسالة قادمة لصفحة قضايا محلية أو صفحة بلا عنوان كقالب واضح الفكرة.

الأخ: إبراهيم ناقي ولي - يستحسن أن تراجع إدارة التعليم في منطقة لمرقة ذلك.

الأخ: صالح هلال السواط - في هذا المجال القبول للسعوديين فقط.

الأخت أمل إبراهيم العوشن في مقابلة لحروري هذه الجريدة مع معالي أمن مدينة الرياض أجب أن هذا الشارع في حي السعودي سيتم الانتهاء منه قريبا إن شاء الله.

الأخ: بندر تركي الدوسري - يستحسن مراجعة إدارة السجل التجاري بوزارة التجارة لتحقيق غرضك حسب النظام.

الأخ: م. ع. م. - سداني - شكرا لما ذكرت في رسالتك ويستحسن أن تراجع مكتب العمل الرئيسي بأبوابك لمعرفة ذلك.

الأخ: أحمد سالم باحسطن - جدة - هذا الموضوع شخصي ويمكن متابعة مع الجهات المختصة وشكرا.

الأخ: عبدالرحمن حسن سلطان - الدرعية - قطر - أسئلة المسابقات التي تنشر في الصحف والمجلات والدوريات وغيرها، لا تجيب عليها هذه الزاوية في حينها وقد سبق أن ذكرت بجهة نظري في ذلك من خلال الزاوية وشكرا.

الأخ: عبده عبدالرحمن الغامدي - الباحة - المرور لا يجيز استخدام ذلك أما سؤالك الثاني فليس هناك تعريف شامل لهذه العملية لاختلاف نواحيها.

الأخ: حسن عبدالقادر رلف لاجب المصلي لشركة الاجهوري في جريدة الجزيرة العدد ٤٨٤٨ صفحة (عزيمتي الجزيرة) عن هذا الموضوع.

الأخ: عبدالرحمن عمر براء - سبق نشر الإجابة المطلوبة والاجابات ننشرها في هذه الزاوية ليستفيد منها القراء ولانرسلا للسائل على عنوانه.

الأخ: زايد خليفة العتيبي - يمكنكم مراجعة الجهات ذات العلاقة فيما ذكر.

الأخ: محمد الخطابي الحربي - سبق نشر الإجابة.

الأخ: سلطان بن العمري - الدمام - لا يمكنكم الاستفادة من هذه الخدمة لفرض التقاعد.

الأخ: محمد جمعان - مسقط - سبق نشر الإجابة ويمكنكم مراجعة إدارة المعادلات في وزارة التعليم العالي بالملكة العربية السعودية.

الأخ: وليد عبدالطيب - يمكنكم مراجعة مكتب العمل الرئيسي بمزملات.

الأخ: إبراهيم بن محمد التويجر - بريدة - يمكنكم الالتحاق بالجهات المختصة في هذا المجال.

الأخ: سعيد محمد بصراوي - نظام الشركات أوضح مكانة أعضاء مجالس الإدارات في الشركات حسب النظام ولكل شركة طريقها في صرف ذلك.

الأخ: يحي عبدالرحمن مهدي - مكة المكرمة - يمكنكم عرض موضوعك على المحكمة الشرعية.

الأخ: علي محمد صالح - جيزان - يمكنكم معرفة موعد الصرف وأساليب التأخير من إدارة التعليم في المنطقة.

الأخ: أحمد سعيد أحمد - قبل حملة شهادة الكفاءة المتوسطة في المعهدين العسكريين المذكورين ويمكنكم مراجعتهم عند إعلان قبول دفعات جديدة من الدارسين في بداية كل موسم دراسي.

الأخ: محمد بدر الحربي - يمكنكم البحث عن المكان المناسب والمعهد الجيد لدراسة اللغة الانجليزية حسب رغبتك أما إذا كانت الدراسة على حساب الحكومة فيخضع ذلك لترشيح الجهة التي تعمل فيها.

الأخ: م. ع. م. - ليس هناك شروط محددة للحصول على صندوق بريد ويخضع ذلك لدى حاجتك لهذا الصندوق وتوفر صناديق بريد للتأجير... والأشراك مائة ريال عن كل سنة اشتراك.

الأخ: م. ن. ك. - سبق نشر الإجابة.

الأخ: علي محمد الخويطر - عنيزة - أحلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

● تعلن المحكمة الشرعية بفاق والمحل أنه انتهى إليها المدعو إبراهيم بن اسحاق المزهر بالكلية عن أحد بن عباده الجديري قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الواقع في تائق والذي ألى إليه بالشرع من عباده بن سليمان بن ربيعة وأبيه بالشرع من عباده الرحمن الأمينة وإلى عبدالرحمن بالآثر من والده وإلى والده بالآثر، الشرعي من مدة طويلة المدعو بالحدود الآتية: جنوبا: بيت سليمان العجلان وتنام الحد بيت عبدالرحمن الربيعة بطول ١٨٤٠ م وشمالا: شارع بطول ١٦٠٠ م، شرقا: ستة سد بطول ٧٠٠ م وغربا: بيت عباده الوهبي بطول ١٠٠ م، وبالصفة مساحته الاجمالية مائة وسبعة وخمسون متر وستة وتسعون مترا (١٥٧٠٩٦ م) وبطلب أعطك حجة تمكنك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ إعلان.

● تعلن الشركة الوطنية للصناعات المعدنية المحدودة عن فقدان أمانة مفكها المدعو/ أنطونيوس سبيسي، قليبني الجنسية رقم ١٧١٢٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤ صادرة من جوازات الرياض، لذا يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة جوازات الرياض أو الاتصال على تليفون ٤٩٨٢٥٧٢ / ٤٩٨٢٥٧١ الرياض وله الشكر.

● تعلن الشركة الوطنية للصناعات المعدنية المحدودة عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٢٤٣٣٢٧ لذا يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض أو الاتصال على تليفون ٤٩٨٢٥٧٢ / ٤٩٨٢٥٧١ الرياض وله الشكر.

● البكيرة/ تعلن مؤسسة البير للعمليات العامة والتجارة عن فقد لوحة سيارة تويوتا-جيب رقم ٦٦٦٠٧٧ موديل ٢٠٠٢ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور البكيرة وله الشكر.

● بريدة تعلن شركة الاندلس التجارية عن فقد لوحة سيارة كريسدا رقم ٩٩١٥٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٣٠ صادرة من مرور القصيم يرجى من يعثر عليها يسلمها إلى مرور القصيم وله الشكر.

هكذا من الأصل



المملكة العربية السعودية

**ادارة اوقاف الطائف**

تعلن ادارة اوقاف وسجلد الملك عن اشراك جرحى حيلة صيانة وتظافة عشرين مسجدا بالمطابق رغبة منها لتلاية اوقات الفرصة لشركاء وتلاية المؤسسات الوطنية وذلك على اربعة مبرعات كل مجموعة خمسة مسجلد ببناء واحد لا يتجاوز .. وهي:-

**للجمعية الاولى:**

- ١ - مسجود سعيد القامدية والشهداء الشمالية.
- ٢ - مسجود الامير.

المريد والهاثف عن شغور وظيفة ، المدير العام  
غيتها في اشغالها باحد الكفاءات المتخصصة و  
مواصفات المدير العام وشروط التعاقد معه

**بيان بالدور الخبرة والآيلة للسقوط بأنحاء مختلفة بالمدينة المنورة**

**واقع في مناطق مختلفة :**

- ست دور غير مدفوعة ملكيتها بمنطقة باب الكومة خلف مكتبة الملك عبد العزيز أرقام العقارات ١٠، ٧، ٦، ٩، ٨، ٥، ١١.
- أربعة دور غير مدفوعة ملكيتها بمنطقة العطن على شارع الملك فيصل بن عبد العزيز - أرقام ٢٠، ٢١، ٢٢.
- اثنتان عشرة دار غير مدفوعة ملكيتها بمنطقة زقاق جعفر أرقام العقارات ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.
- دار غير مدفوعة ملكيتها لعلم المطعم التركي في البرحة بزقاق الطيار رقم العقار ٢٤.

٥- مسجد سوق الخضار بالشهداء الجنوبية.  
المجموعة الرابعة:

**المعلقة حوض كويش :**

- داران ملك دويش سلامة أرقام العقارات ٧٥ ، ٧٦ .
- دار الأوقاف رقم العقار ٧٧ .
- دار باغي رقم العقار ٧٢ .
- داران ملك البري أرقام العقارات ٧٣ ، ٧٤ .
- داران خلف ملك البري حصة مملكتيها أرقام العقارات ٧٨ ، ٧٩ .
- سيرة السطح بدار احمد سبور رقم العقار ١٧٥ .
- سيرة السطح بدار السيد هاشم رقم العقار ١٧٦ .
- أمير دور الأوقاف بالجهة الغربية للحوض أرقام العقارات ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ .
- دار المالبة بالجهة الجنوبية للحوض رقم العقار ٨٤ .
- دار وقف النظار احسان سندي رقم العقار ٨٥ .

منطقة حوش مرج :  
 دار وقف البري مكون من عدة أجزاء في خط واحد رقم المقار ٨٦ .

- دار وقت الصلای بحوش وردۀ رقم القطار ۸۷.
- دار محمد سالک الشقیقی بحوش رقم القطار ۸۹.
- سبقة بحوش المغربي شرق عمارة وقف الشربینی رقم القطار ۸۸.
- منطقة حوش خير الله:
- دار حمدان الیجبائی رقم القطار ۹۸.
- بهائم رقم القطار ۹۷.
- سبع دور غیر معروفه ملکيتها خلف دار التميم ارقام القطار ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶.
- دار غیر معروفه ملکيتها بيزقاق الطیار رقم القطار ۱۴.

منطقة حوش السماني  
دار مرشد رقم العقار ٢٥ .

■ داد صالح رمضان رقم العقار ٢٦  
 ■ رباط رقم العقار ٢٧  
 ■ داد مصطفى صبري رقم العقار ٢٨  
 ■ داد علي حبيبي رقم العقار ٢٩  
 ■ داد دسيس عبد القادر رقم العقار ٣٠  
 ■ خرابه الحفاري رقم العقار ٣١ ، ٢٢ ، ٢٣  
 ■ سبع دوق رقم الفصول والخربان ارقام العقارات ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣  
 ■ شماني دور غير معروفة ملكيتها بنوايه زقاق المطلة على زقاق صغير يؤدي إلى حوش سكر ارقام العقارات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢  
 ■ تسع دور غير معروفة ملكيتها بحوش سكر ارقام العقارات ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠

**اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف**

منطقة زقاق الطيار على شارع الملك فيصل بن عبد العزيز :

- دار ابن محمد السليبي أرقم القنارات ٥١ - ٥٢ .
- دار باعمر بالسليبي رقم القمار ٥٣ .
- خرابة غير معروفة ملكيتها مجاورة لدار باعمر رقم القمار ٥٤ .
- دار فهد الغنام بالسليبي رقم القمار ٥٥ .
- دار عواد فودة رقم القمار ٥٦ .
- دار عمر تكيوني رقم القمار ٥٧ .
- خرابة ملك محمد سنان رقم القمار ٥٧ .
- دار الاستاذ الوحيش المجاور رقم القمار ٥٨ .
- دار عبد السلام حجازي رقم القمار ٥٩ .

منطقة حوش السيد بباب الكوفة .

■ عشر دور غير معروف ملكيتها أرقام العقارات ٤٦ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٦ .

٢٢. دار السيدة حليمة رقم العقار ١٢.   
 ٢٣. دار غير معروفة ملكيتها رقم العقار ٦.   
 ٢٤. خرابة أبو عيلة رقم العقار ٦١.   
 ٢٥. خرابة السيدة عابسة رقم العقار ٦٣.   
 ٢٦. سبعة عقارات ولف الجبريت يحرس علي خضره ارقام العقارات ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩.   
 ٢٧. دار عوض شافي المولد يحرس سلمان رقم العقار ٨.   
 ٢٨. ولف الدار يحرس شعيان بزياتي يحرس رقم العقار ٦.   
 ٢٩. دار خلف ولفد بيت اقلد بمرس بيت عتيبي رقم معروفة ملكيتها رقم العقار ٧٠.   
 ٣٠. ثمانية نثارزة حبيب عازف سديي بابل حوش شعبان رقم العقار ٧.   
 ٣١. دار عبد الحميد رقم العقار ٧١.

٤ - قيمة التناقضات : ( ٦٠٠٠ ) ستة الاف ريال .  
 ٥ - مكان بيع الوثائق : ادارة العقود والشتروات - منطقة جدة للاتصالات - بحي الغزلة

- حوش وقف محمود الكزلي جعفر رقم العقار ١٢ .
- حوش دويك الهندي بترتاق جعفر رقم العقار ٩ .
- عدة سور غير معروفة ملكيتها بحوش اللاصيح مع سقيفة الحوش ارقام العقارات ١٦٣ - ١٦٤ .
- ١٦٥ - ١٦٧ - ١٦٨ .
- دار محمد عبد الله بترتاق الشيار رقم العقار ١٦٠ .
- دار بترتاق جعفر غير معروفة ملكيتها رقم العقار ٥ .
- دار محمد صالح بترتاق جعفر رقم العقار ١٨ .
- عدة سور غير معروفة ملكيتها بترتاق جعفر رقم العقار ١٧٨ .

**منطقة حوش القايد بالترتاقات:**

- داران وسقيفة ١٤ على شطلي حوش قايد ارقام العقارات ٢٢٢ لجميعها .
- ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ -

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة

دار للأوقاف بحوش قايه رقم العقار ١٦٢ .  
عدة دور في عمارة ملكيتها أرقام العقارات ١٦٣ .  
دار محضلي نزهة رقم العقار ١٦٤ .  
دار في عمارة عمارة، بباب المجيدي شارع نافع الليثي رقم العقار ١٧٠ .  
دار بشارع الدار كئيل بجوار مبنى الفران رقم العقار ١٧١ .  
دار في عمارة ملكيتها بجداره الخشابة لجوار مكتب العقار رقم العقار ١٧٢ .  
دار في عمارة ملكيتها بجداره الخشابة لجوار مكتب رقم العقار ١٧٣ .  
دار للأوقاف بشارع الدار كئيل رقم العقار ١٧٤ .  
دار رقم ١٧ بحوش الجومري رقم صانيفي رقم العقار ١٧٥ .  
دار في عمارة ملكيتها بشارع نافع الليثي رقم العقار ١٧٦ .  
دار رقم ١٧ بنهاية الدار البخارية في عمارة ملكيتها بشارع الخواتم خلف حفرة السيد

اعلان

حبيب رقم المذكرة ١٠٢  
 ١- د باقر أبو ذؤ أول جسر الصافية غير معروفة ملكيتها رقم المذكرة ١٠٠  
 ٢- د هبةيعة حارة البخاريية غير معروفة ملكيتها رقم المذكرة ١٠٣  
 ٣- د لولاقك بشارة الدل فيصل خلف البقم رقم المذكرة ١٠٤  
 ٤- دابلي التمار نهاية حارة البخاريية غير معروفة ملكيتها رقم المذكرة ١٠٤  
 ٥- د بسوس الحويدي بجوابي جسر الصافية غير معروفة ملكيتها رقم المذكرة ١٠٥  
 ٦- دابلي الحويدي حارة قالن متفرع من حوش الخليلي رقم المذكرة ١٠١  
 ٧- د هبةيعة حارة البخاريية غير معروفة ملكيتها رقم المذكرة ١٠٥  
 ٨- د يراس حوش التاجويي من جهة جسر الصافية غير معروفة ملكيتها رقم المذكرة ١٠٨

## اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالظهران عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة عبادا ابن التيرير الابتدائية بالظفار (الطريق الجديد).

على ان يكون المبنى من المساح وتشييد بمقتضى وتابع له فناء ولا تقل غرفة من ٣٠ غرفة ومساحة الفقرة الواحدة لا تقل عن ٤ x ٦ م وان يكون من بينها غرفتين احدهما للتكثيف والاخرى للمعمل الممل الواحدة منها ٥ x ٤ م ومرافق صحية تلبي لحاجة الطالب والمعلمة بالمدرسة عن توفير الاتاراة والتوصية والتزويج القسمه.

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم بالظهران.

وصورة من رخصة البناء بصورة من الخطة المقترحة من المبنى اقرارا من المالك المبنى العروض الطالب او من ترابطه مع اى اداره حكومية كالتجارب او سبق ان اقر ادارته او بموجب مخططات او تصاميم المالك والكراهة والواقعة اذ ان جميع بالمرور واستمدها كى يعمل اى اصلاحات او استبدال حسب اهل اللجنة التي اقيم بموافقة بتقديم شهادة هندسية من مكتب مهندسين معتمد تضمن تحمل المبنى للفرغز االى الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعهد اموال المبنى العروض وتقديم اقرار يتضمن ان ذلك ليس من مسيويين وادارة المعارف من اياها عروضا المتقدم ومرة على وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الابتدائية والمعلمية من حيث تطلعه للفرغز الاستئجار من اجله كالمدرسة.

فعل جميع من توفرا لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره. واهل الوقت.







## أفانين

من خلال متابعتي للبرامج التي عرضها تلفزيونات العزيز بقاته الأولى خلال اجازة نصف السنة. أود ان اشيد ببرامجهم محليين نالا استحقاق جميع المشاهدين دون شك.

□ امواج عربية: محمد المصني ويقيم الممثلان عديدا السخاين وعلي ابراهيم ومن اخراج ناصر الصقيع ليتميز من افضل البرامج التي قدمت خلال اجازة عطله الربيع وهو شبيه نوعا ما بالبرنامج الذي يعده ويقدمه جميل محمود موزر وسمره ولكنه يتفوق عليه من ناحية تنوع الجلسات ويتخلل بعض الفقرات الفكاهية وانتي اقترح بمواصلة هذا البرنامج بشكل اسبوعي حتى نهاية الدورة التلفزيونية الحالية.

□ الساعة الواحدة:

ان هذا البرنامج يعرض في الساعة الواحدة بعد صلاة الظهر وبشكل يومي خلال عطله الربيع يأتي في المرتبة الثانية حيث يعده ويقدمه في اغلب الحلقات امين قطان والشه الجليل في هذا البرنامج انه اسم على مسمى حيث يعرض في الساعة الواحدة ظهرا. ومن خلاله يقوم بعد مقدم الحلقة بالاجتماع مع الشباب وحلاتهم وسمرهم ومع الاجداد (كبار السن) ويلقي الضوء على حياتهم السابقة حلولا ومروا حقيقة ان هذا البرنامج هدف ويستحق ان يستمر حتى نهاية الدورة التلفزيونية لهذا العام كما اقترح ايضا بان يعرضه الساعة الواحدة ظهرا بعد كل صلاة من يوم الجمعة فقط.

□ تلفزيونات العزيز:

تأمل تحقيق استمرارية هذين البرنامجين الناجحين واني اتوقع الفلبية من المشاهدين املهم تحقيق ذلك لنجاح هذين البرنامجين. اخيرا يبقى رأي المستشفيين في تلفزيونات القناة الاولى ورأي القراء والمشاهدين الاعزاء.

الخرج: احمد عبدالله الريمي

# محمد بن عبد الرحمن الجمل

للصباح.. للارض..

للعلم.. للصبا

والجمال يقدم ٦ أغنيات

وقالت في تكلمي في ليلة وحنا بنسافر على الهاتف تطمئي واسمع صوتها الساحر وللويل سيفني حمدي سعد من الحانه انشودة كتبها عديدا الرشيد بقول: ياما فيك واه يا بلادي بحرك صافي، خليجك هادي وزرعك اخضر ونخلك عالي

يعطي الله... الله يسقيك ومن كلمات والحان ممدوح ناصر ايضا سيفني حمدي سعد تشيدا يقول مطلعها: قائدنا فهد الامين قائد ركب المسلمين نمشي خلفه مخلصين خطرة بخضرة للامام □ قلت لحمدي بويدي ان اعرفك على ممدوح ناصر؟ □ اذن اني اللقاء؟ □ ساربت لهذا اللقاء ان شاء الله. □ اذن اني اللقاء؟ مع السلامة..



□ ناصر بن جريد □ عديدا ناصر □ اسمع محمد المري وضع لحنها حمدي سعد بعنوان (يا بيبق عز الحمي) يابيق عز الحمي خفاق عائق السما قروي بساين النما رفرف يا عزي والفخر تحيا ويتيلي للادب ومن كلمات ناصر بن جريد والحان عديدا ناصر اغنية «وقالت لي» منها:

شاهد الفنان حمدي سعد في مبنى وزارة الاعلام بلا عقال ويلبس نظارات شمسية خوفا من الاضواء القوية فهل هذه النظارات الجديدة استسهل ان يلبس العقل؟..

كما شوهده وهو يحمل ملفات كثيرة. وعلق زميلنا صالح المروقي بأنه يحمل فيها تاريخه الفني يريد ان يقدمه للمستمعين فهل حمدي سعد ينوي ان يستقر في المحطة وان تكون بداية جديدة لاقامته هناك..

بعد هذه المداعبة الهلالية من زميل صالح المروقي تسلم الفنان حمدي سعد الساعة تباينا التحايا وسأله: □ كيف امورك؟ وما هي اخبارك؟

— الحمد لله، خاصة وان الاستاذ محمد حيدر شيخ وعديدا باستعداده شخصيا كي تتعاون وتستجد اعمال الفنية كافة التسهيلات لتسجيلها ويرمجتها.

□ وما هي اخر اعمالك؟ — اخر اعمالها ست اغنيات سيتم تسجيلها قريبا. وهي كالتالي:

— اغنية الاولى بعنوان «ايها الشادي» ولا اقصد هنا شادي الرياض وهي اغنية صباحية

تقول: ايها الشادي تغني في مقامات الصباح ارسل اللحن شجيا يتماذي في الجراح وهي من كلمات فهد حمد الحاتم ومن الحان حمدي سعد

— اغنية الثانية من المنتمية كتب كلماتها ولحنها ممدوح ناصر يقول مطلعها:

الاخضر اليوم يلعب عساه يظفر وكسب هيا تشجع نجومه تشرف منه ونطرب

اما الاغنية الثالثة فقد نظمها شاعر قطري



## الموسيقار الحزين

فريد الأطرش

غريد الاطرش واحد عاقله الفن في الغناء والموسيقى الشرقية. احتل مع كوكب الشرق السيدة ام كلثوم والموسيقار محمد عبد الوهاب والعنبري والجمامي حلقه مكانة منفردة في قلوب الجماهير العربية المحبة للفن.

كان لفنه مذاق خاص جذب اليه ملايين المعجبين الذين اعتبروه قامة جديدة. احترم الكلمة العربية والعصيدة العربية.

ولد الفنان الكبير في (٢١ ابريل ١٩١٧) اسمع الكامل: فريد بن فهد بلشا بن فريخان بن اسماعيل ال اطرش. بدا حياته الفنية في عام ١٩٢٠ مع بديعة مصابني مقابل خمسة جنيهات مصرية شهريا. وذلك قبل ان يقدم استاذته (ممدوح عاصم) الى الاذاعة المصرية عام ١٩٢٦ كمؤلف عود عريف بعدها من خلال لحن المرحوم الفلسطيني (يحيى البيايدي) باسم (باريتي طير لاطير حواليك).

بعدما انطلق في عالم الغناء والموسيقى..

فلقد كان مشواره في عالم الغناء صعبا ولكن باصرار الفنان الصادق وموهبته الفذة استطاع ان يخلق لنفسه طريقا بين عائلات الغناء العربي اذ كان بل وتقدم بالحناء الشرقية الاصلية التي تركت بصمات واضحة في تاريخ الغناء العربي على مدى (٤٠ عاما).

قدم قرابة (٥٠٠) لحن وقصيدة وانتمت الى جانب العديد من المقطوعات الموسيقية ليحقق مجدا واسما ونجاحا فاق الخيال متجاوزا الى افاق العالمية حيث نقلت اغنياته وموسيقاه الى كافة

من المحيط الفني

دايم السيف.. وديوان مرتقب

خالد الفيصل.. هذا الاسم بالانكليزية معروف لدى السود الاكظم من الناس.. لكنني لا اقص

هذا الاسم بعينه، اي انني لا اقصد الامير خالد الفيصل بل اقصد الشاعر الذي لا يسألوني شك

بانه تجاوز مرحلة الابداع ومرحلة الانتشار الواسع بل وسكن هو وشعره القلوب حتى

اصبح المغنون يقتفون هذا العطر فكان محمد عبده ابن هؤلاء الذين غنوا من كلمات سموه

العديد من القصائد التي استلقت لقب رائحة الانثى ملكة بالكمالات المعبرة والسلسلة فاصبح

دايم السيف كما اشتهر في الوسط الفني علما من اعلام كتب الكلمة.. فاقب القلوب والحناجر

بشعره واصبح كلمته ترند كانها ماء نهر غلب ان لم تكن كذلك.

كل هذا ودايم السيف يبحث عن الجديد والتجديد. لم يتوقف ولن يتوقف عند حد معين

لانه يحترم جمهوره ومحبيه فما ان ينهي كلمات احدي قصائده حتى يبدأ في قصيدة اخرى لا تقل

بأي حزن من الأحوال عن سابقتها، من هنا كسب وجدارة حب واحترام الجميع.

لكن برغم هذا وذاك الا ان شاعرنا الكبير يبدو مقصرا في حق محبيه بدليل انه لم يحاول حتى

الآن ان يضم قصائده في ديوان يحمل اسمه ويحفظ كلمات من النسيان ولكون مرجعا لكل

المثقفين والمتشغين لسماح شعره لا نقول هذا من باب المبالغة او المبالغة لكن اقول هذا لان

الكثير من محبي هذا الفن ينتظرون هذا الديوان.. وانني متأكد من ان دايم السيف لن

يخجل على محبيه من جمع قصائده في ديوان زاه وواضح يلقي باسم وكلمات شاعرنا، واني اضع

هذه الرغبة الملحة امل سموه الكريم واني امل فية من نتاجه مشكورا فهل يستجيب ابو فيصل.. انتمى ذلك.

الشعخ والصحراء

شاهدت مؤخرا معرضا جميلا للفنان التشكيلي عبد الله الشيخ والذي اقامه في جدة الحقيقة ان

الفنان عبد الله يتمتع بحس فني بعيد اضافة الى روعة ما يتقوله من رسم، وتماثيل عن اختلاجه

للثقافة والسليم للتلوان وهو بحق يعتبر من الفنانين المحبين المعاصرين للفنان عبد الله

اسنويه المميز في التعبير عن الفن الشعبي وقد استطاع وبجدارة ان يجمع هذا الفن في لوحاته

مع باقي العناصر المطلوبة، وهناك ميزة اخرى تسجل له وهو يدين بالفضل له اولا ثم للصحراء

ثانيا فوي يقول ويكل تواضع: اذا كان معرضي هذا خصباً فهذا يعود للتراث والصحراء معا..

اشدرون ما هي الصحراء انها ارض بلادنا الطاهرة التي تحضن الكثير من المبدعين ولئن

تنتس هذه الارض من قام بتصميم البساط البدوي ولواني الفخر وجميع ما تحتويه هذه الصحراء.

وانا اضيف بان الصحراء ان تنس الفنان عبد الله الشيخ لانه يستمد حاضره من ماضيه ومن لا ملاخي له لا حاضره له.

□ □ وقفة :

انا نريد اذا ما الظم حلق بنا عمل الانسي لا عمل الموازين

عبد الموازين غين حين تنصبها على المساواة بين الصر والدون

عنا انصفت كفة الميزان او فرقت بين الحلي واحجار الطواحين

عبد الرحمن الغامدي مكتب جدة

## السحان والغنم يحملان

القصبي للدرجة الاولى

تم مؤخرا تصنيف كل من الممثلين عديدا السحان وشعر الغنم وكذلك ناصر القصبي على درجة ممتاز من الدرجة الاولى، والمتقدمين بهيئة هؤلاء النجوم ويمنى ان تكون هذه الانتصارات وسقودا لمواصلة العطاء الصادق الذي يرمس في حياة الآخرين لوجاهة الله.

جديد بالذكر ان هناك اسماء اخرى اكدت جدارتها وهي تنتظر من المسؤولين في مراتنا العزيزة تسوية اوضاعهم فمهم من هو على درجة (كوبارس) مما قد يجعل نظرتهم للشائبة الصغيرة تدور غائمة.

□ ناصر القصبي □ عديدا السحان □ شعر الغنم

من الشعر

ان الشعر العالمي المعاصر انفصل عن الاغنية واتخذ له

خط تطور مستقل نسبيا فيما كان الشعر والاغنية

الشعبيان مترابطين متلازمين في السابق.

وانه فيما تطور الشعر الشعبي واغنى بالصورة

والوزن المستحدث والغرض فن شعر الاغنية المحلية

الحديثة مقارنة بشعر الاغنية الشعبية قد هبط في شكل مربع

بل ان الاغنية المحلية هبطت درجات كلمات ولحنها بسبب

افتقار الاغنية المحلية الحديثة الى تلك العنوية التي ميزت

الاغنية القديمة اي الى صفاء النفس والى غلبة الغرض

التجاري وهذه هي الصلة في انشاء الاغنية المعاصرة

بجانب سلسلة من التغيرات الكامنة التي خلقت البناء

التقليدي للرب والمدينة وما تركه ذلك من انعكاس على

فنونهما.

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

# خوليو لاجوس

مُغَنٍّ فوق العادة

على ذلك فما زال امامه شهور طويلة يظل جيبس المستشفى او المنزل حتى يستطيع ان يسير مرة اخرى.. ان

الظلام كان يحيطه من كل جانب.. \* في تلك الفترة اهدى اليه احد

اصدقائه جيتارا ليقطع به ملل الساعات الطويلة التي يقضيها في

المستشفى وبالفعل بدأ خوليو في العزف عليه والغناء بمصاحبة

لقد كان انيس وحدته وكانت فترة النقاهة في المنزل والتي استمرت حوالي العام

هي فترة اتجاه خوليو نهائيا الى عالم الفن والغناء وعندما تماثل للشفاء

اشترك كهاوي في مهرجان سان ريمو الاسباني حيث حقق نجاحا كبيرا

شجعه على المحي في الطريق وسرعان ما علمت أسرته بالامر فهدده الجميع

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة

ولكنه ظل راقد في المستشفى ٩ شهور للعلاج من كسور في قدميه

تأكد انشائه ان مستقبله في الملاعب الخضراء قد انتهى مما كان له اثر كبير في انهيار معنوياته فما هو في

المستشفى على سرير ابيض يردد وحيدا يائسا ليس له امل في ممارسة هوايته التي احبها وفكر في احترافها ولم يكمل دراسته في الحقوق مما

خيّب امل والديه وعائلته فيه علاوة

□ قسم بن محمد الدهش - الخير

في تلك الفترة كان خوليو هاويا

فهمتها فمتايها فمارسا لكرة القدم ووصل الى ان اصبح احتياطي فريق

ريال مدريد لحزاسة المرمي وبينما هو يهيئ نفسه لاحتراف كرة القدم

اصيب في حادثة سيارة اثناء عبوره الطريق.. لقد نجا من الموت باعجوبة



## بصراحة

والحوار فن قائم بذاته، ومع ذلك نجد حوارات البرنامج ممتعة ورائية لا تبحث على المتابعة...  
فهل فكرت يوماً في مراجعة حساباتك؟ وهذه آخر كلمة تروكها للتمتع فيها جيداً...  
● عزيزي «بندر الدويهي» أو المبدع بندر الدويهي، أنت يا رجل وابن صيحهك الله بالخير وابن بقايا الاسم؟ فهل من رجعة...  
نأمل أيها العزيز اتصافنا بطلقات جديدة من بقايا الاسم أو على الأقل ليت تلفزيوننا العزيز يعيد لنا بعض الحلقات...  
● عزيزي جميل سمان... لقد كثرت أخطائك القوية جداً، وكثرت أخطائك في نشرات الأخبار، وكيف تقرا المكتوب بلغة عربية بلهجة علمية؟! راجع نفسك... ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه...  
الموسم / سعد بن محمد الصالح

عزيزي، محمد العوين... لا تختلث أنك خلقت نجاحاً اعلامياً يفوق الكثير، سواء من خلال الراثين ريبورتاج وبين ذوقين أو من خلال مشاركتك التلفزيونية رغم قلتها... ولكن أنت معي أن طريقة ظهورك في التلفزيون لا تتناسب ومستواك الأكاديمي والثقافي، واعتقد أنك تقم ما أقصده، فطلب من العوين جدياً أكثر امام الكاميرا، وترك البرود والتمايل والتركيز على المظهر الزائد عن اللزوم، وإن قسونا قليلاً، فلا تقول ذلك إلا من باب حرصنا على محمد العوين واستعداداً لمشغلتنا لريبورتاج وبين ذوقين...  
● عزيزي يا أخ محمد... وكثرت أخطائك في نشرات الأخبار، وكيف تقرا المكتوب بلغة عربية بلهجة علمية؟! راجع نفسك... ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه...  
الموسم / سعد بن محمد الصالح

## اقترح لتعريب هذا البرنامج

مثل هذا البرنامج المفيد او دبلجته وعرضه من خلال القناة الاولى لثمة الفائدة للجميع ويستفيد من متابعتها على وجه الخصوص طلاب المراحل المختلفة والذين سيأتي زمن يجدون فيه التعامل مع الحاسب الآلي عملاً مهماً وعندها دافعا للنجاح في معظم مجالات الحياة بحيث لا يجدون مغراً من الاعتماد عليه في أعمالهم الدراسية والمكتبية وربما المزاوية إضافة الى التجارة والعلوم... الخ.  
عندئذ ستكون الفائدة في عرض برامج تعليم (الكبيوتر) بالتلفزيون واضحة وجلية وتؤدي ثمارها بآذان الله... وهذا ليس مستحيلاً على جهاتنا المحبوب وهو الذي يسعى دوماً لكل ما فيه الصلحة والفائدة لمشاهديه وجمهوره.

ارجو منكم رفع اقتراحكم هذا الى مقام (تلفزيوننا) العزيز لعل فيه الفائدة والرفع لأجيال هذا البلد المساء الذين يسير لهم السبيل في جميع المجالات... ولعل هذا الاقتراح يجد له حيزاً في صفحتنا العزيزة...  
ففي كل يوم اثنين يطالعنا على القناة الثانية وبعد نشرة الاخبار الإنجليزية برنامج مفيد جداً بما يعرضه من معلومات وافكار في كيفية التعامل مع الحاسب الآلي وبرامجه وبرمجته وكما يقال لهذا العصر بأنه عصر الحاسب الآلي وعصر السرعة... الخ.  
وهذا البرنامج يفقد فائدته بالنسبة لابناء الجيل العربي السعودي لكونه باللفظ الانجليزية والكثرة منا لا تستطيع متابعة فقراته بدقة حتى وإن كان الواحد مثقفاً وعلمياً بلغة عرض البرنامج فضلاً عن هم دون ذلك فلو قام تلفزيوننا العزيز بترجمة

## الفنان الفكاهي عبدالرحمن الخطيب لـ «منتحن فنون»

# توقف... الباقون



محمد الفرج

محمد الحادي

الحمد

## جد لدينا مرجح الآ عن طريق الجمعية وهروبي من المرح لعدم وجود الدور الجيد!

مهما... ما هو تعليقك؟  
- الجمعية السعودية للفنون ليست هي المرجح للفنان بل هي ام الفنان وفي الحاضنة لهم تحميم وتدافع عنهم فإذا وجدت عقوقاً من احد ابنائنا فيجب عليها مداراته والسؤال عنه واحتضانه والرحمة به لانها أوجدت من أجله ولم يوجد من أجله.  
● لماذا يفكر الخطيب من أعماله تخدم الفن المحلي؟  
- لدي سهرات تلفزيونية وأعمال كوميدية ولكن «وين الدراهم»؟  
● من أعجبك من الفنانين الناشئين وتوقع له مستقبلاً قوياً؟  
- السدحان - الشمراي - القصبي - بشير غنيم هؤلاء شباب تحلوا بالاخلاق الحسنة ولديهم مقومات الفنان ومستقبلهم زاهر إن شاء الله.  
● محمد الحادي، الطويل، المدفع... ما هو رأيك في عطائهم في الآونة الأخيرة؟  
- لم يقدموا شيئاً في الآونة الأخيرة وتاريخهم حافل بأعمال لا تزال بصماتها حتى الآن.

ما تدرغ الفنان بهذا سابق لارائه لانه لا توجد أعمال حتى يتفرغ لها الفنان أوجدوا الأعمال ثم فرغوا الفنان.  
● الفنان الناشئ... منهم بالسعي ويسرعة وراء بريق الشهرة وكثيراً ما يصيبه الغرور في بداية طريقه مما يعرف مسيرته... ما رأيك في هذا وهل توافقه؟  
- الشهرة من حق من حق ملاحظتها هذا في بداية الامر ثم يعود تدريجياً لنفسه ولقنه اما الغرور فستحلطه الأيام والبقاء للأصالح.  
● الجمعية هي الموجه للفنان... ألا أنها تشكو من قلة تعاون الفنانين

الذين اتفرغوا لهذا سابق لارائه لانه لا توجد أعمال حتى يتفرغ لها الفنان أوجدوا الأعمال ثم فرغوا الفنان.  
● الفنان الناشئ... منهم بالسعي ويسرعة وراء بريق الشهرة وكثيراً ما يصيبه الغرور في بداية طريقه مما يعرف مسيرته... ما رأيك في هذا وهل توافقه؟  
- الشهرة من حق من حق ملاحظتها هذا في بداية الامر ثم يعود تدريجياً لنفسه ولقنه اما الغرور فستحلطه الأيام والبقاء للأصالح.  
● الجمعية هي الموجه للفنان... ألا أنها تشكو من قلة تعاون الفنانين

الذين اتفرغوا لهذا سابق لارائه لانه لا توجد أعمال حتى يتفرغ لها الفنان أوجدوا الأعمال ثم فرغوا الفنان.  
● الفنان الناشئ... منهم بالسعي ويسرعة وراء بريق الشهرة وكثيراً ما يصيبه الغرور في بداية طريقه مما يعرف مسيرته... ما رأيك في هذا وهل توافقه؟  
- الشهرة من حق من حق ملاحظتها هذا في بداية الامر ثم يعود تدريجياً لنفسه ولقنه اما الغرور فستحلطه الأيام والبقاء للأصالح.  
● الجمعية هي الموجه للفنان... ألا أنها تشكو من قلة تعاون الفنانين

الذين اتفرغوا لهذا سابق لارائه لانه لا توجد أعمال حتى يتفرغ لها الفنان أوجدوا الأعمال ثم فرغوا الفنان.  
● الفنان الناشئ... منهم بالسعي ويسرعة وراء بريق الشهرة وكثيراً ما يصيبه الغرور في بداية طريقه مما يعرف مسيرته... ما رأيك في هذا وهل توافقه؟  
- الشهرة من حق من حق ملاحظتها هذا في بداية الامر ثم يعود تدريجياً لنفسه ولقنه اما الغرور فستحلطه الأيام والبقاء للأصالح.  
● الجمعية هي الموجه للفنان... ألا أنها تشكو من قلة تعاون الفنانين

كثيراً ما يكون الانطلاقة بالفنسية له إلا أننا نلاحظ هروباً... لماذا يعزل الخطيب هذه الظاهرة... خاصة وأنه ضمن الهاريين منه؟  
- لا يوجد لدينا مسرح إلا من خلال جمعية الثقافة والفنون والتي قامت مشكوراً بعمل العديد من المسرحيات وقدمت للناشئة وللجمهور وغيرهم كما أنني أنتهز هذه الفرصة لأشيد بالجمعية بمناسبة مشاركتها بمنسجحة المهليل في تونس وهي خطوة جارية تشكر عليها وقد ألتجت صديري وأنتي أحبي الجمعية والفنانين على المسرح والشباب المسلمين من سبقونا ولايزم الفوز بجائزة لأن أول الخير نقطة ثم ينهمر.  
أنا كنت ممن يتهمون التلفزيون بأنه يتعامل مع أشخاص حيث رغب في عدة أعمال وصارعت وكافحت واحضرت نصوصاً أخرى أقوى مما سبق وإن تقدمت بها فيعد قراءتها من المسؤولين في التلفزيون وجدت الصدر الرطب والتشجيع والتشجيع في أن التلفزيون يتعامل مع النص وليس مع الشخص.

فقد وافق التلفزيون على مسلسل العفري حسن ٣٠ حلقة وبرنامج طلقنا والتراث وفقاً بانتظار الميزانية والخير قائم أن شاء الله.  
أما تقييمي للفن المحلي فاعتقد أنني لم اصل الى مرحلة اقيم فيها أي عمل وإنما بحاجة الى من يقيمني ويضعني.  
● وكيف ترى الطريق للنهوض بالفرق؟ وهل ترى أن الامكانيات الفنية هي العائق أم اللدية؟  
- يمكننا النهوض بالعمل المحلي عن طريق:  
- إشاعة الفرص للمؤسسات باستقدام استوديوهات التلفزيون - إيجاد إدارة خاصة في التلفزيون للمراقبة بالنسبة للنصوص وعدم السماح بإجازة أي نص ما لم يكن قوياً جداً.  
- المطالب من السادة المخرجين عدم الحماية والمجاملة وإعطاء الدور لمن يستحق ولا تلعب الجملات دورها في هذا المجال.  
- أن يقوم التلفزيون نفسه بالانتاج وأن يستكتب نصوصاً من كبار الكتاب وانتاجاً لأن التلفزيون أقوى واكثر من المؤسسات وأقدر على إبراز العمل الفني.  
- إيجاب الفنانين أصحاب المؤسسات على الاشتراك في الأعمال التي ينتجها التلفزيون ولو بمعدل مسلسل واحد كل مستين وألا يقل منه عمل كنتاج خاص ما لم يشترك في انتاج التلفزيون.

أعطاء المؤسسات الفنية التي يملكها فنانين أولوية في حجز الاستوديوهات.  
أما بالنسبة للعوائق هل هي فنية أو مادية فاعتقد أن المادية هي ما يقصمنا أعطينا معلوماً أعطاك عملاً المسرح على الرغم من أهميته الكبرى في حياة الفنان... حيث

في الغيرة بفقر لحظات وثرائي هائلة يستعيد منها شريط الذكريات ليقبض بعدها كدراً يتساقط ما يتقصني وهو في حقيقة غناء في جو غائم تنضج أراهيره وتبكي سحائبه فاي شيء يفتقد... يفتش هنا وهناك فيرى الخيال في حيات المطر، في كل زهرة وحتى في الشوق الذي يبتاعه... لماذا يفتصم؟  
أسرعت يه الزهر... باقي حباتك شامخة... حصيد شوي مرثي... لو توقفت... لو تواني... تكمل دنيتي بالعاني... في كل زهرة أشوقها... التي علوها... التي نظرة تشدني... التي سمرها... مبارك الشمراي

يسرني الكثر... في الروض الخضر... والسماوي والمطر... انتك... في غلال دنيتي... وش تقصيني... ما تقصيني... لا أنني... لحقت في خيالي ولقنة... من المطر... خليفة...



حوار: عبدالعزيز المقوشي  
تصوير: صين حمدي

امتداداً لسلسلة لقاءات «منتحن فنون» مع رواد المسرح السعودي والفنانين الأوائل في المملكة الذين بذلوا جهودهم وأوقاتهم لخدمة الحركة المسرحية في بلادنا وتطورها والذين كان بداية لقاءاتنا معهم تدور حول المسرح السعودي بعد هذه المرحلة... ماله وما عليه وكان بداية الجذوة لقاء الفنان سعد خضر والذي وضع جسداً ما طرح فيها من افكار وتساؤلات جيدة... وكان التالي له الفنان الكوميدي المعروف محمد الحادي ثم الفنان الضاحك دوماً محمد الطويل فالفنان الممثل والكاتب المسرحي عبدالعزيز الحكيم وتمتد السلسلة اليوم مع أحد الممثلين المسرحيين الذين عاصروا الحركة المسرحية في بلادنا منذ بدايتها... مع الفنان عبدالرحمن الخطيب كان لنا هذا الحوار...



الخطيب يتحدث للزميل المقوشي

## لن أحكم على الفن المحلي وهكذا يمكننا النهوض به!

الكتول «أحمد هوا غمر ماش»  
● أين الأعمال الفنية الخاصة على الرغم من وجود الميزانية الدافعة لذلك؟ وما هو تقييمك للفن المحلي؟  
- الأعمال الفنية الخاصة بصراحة أنا كنت ممن يتهمون التلفزيون بأنه يتعامل مع أشخاص حيث رغب في عدة أعمال وصارعت وكافحت واحضرت نصوصاً أخرى أقوى مما سبق وإن تقدمت بها فيعد قراءتها من المسؤولين في التلفزيون وجدت الصدر الرطب والتشجيع والتشجيع في أن التلفزيون يتعامل مع النص وليس مع الشخص.

فقد وافق التلفزيون على مسلسل العفري حسن ٣٠ حلقة وبرنامج طلقنا والتراث وفقاً بانتظار الميزانية والخير قائم أن شاء الله.  
أما تقييمي للفن المحلي فاعتقد أنني لم اصل الى مرحلة اقيم فيها أي عمل وإنما بحاجة الى من يقيمني ويضعني.  
● وكيف ترى الطريق للنهوض بالفرق؟ وهل ترى أن الامكانيات الفنية هي العائق أم اللدية؟  
- يمكننا النهوض بالعمل المحلي عن طريق:  
- إشاعة الفرص للمؤسسات باستقدام استوديوهات التلفزيون - إيجاد إدارة خاصة في التلفزيون للمراقبة بالنسبة للنصوص وعدم السماح بإجازة أي نص ما لم يكن قوياً جداً.  
- المطالب من السادة المخرجين عدم الحماية والمجاملة وإعطاء الدور لمن يستحق ولا تلعب الجملات دورها في هذا المجال.  
- أن يقوم التلفزيون نفسه بالانتاج وأن يستكتب نصوصاً من كبار الكتاب وانتاجاً لأن التلفزيون أقوى واكثر من المؤسسات وأقدر على إبراز العمل الفني.  
- إيجاب الفنانين أصحاب المؤسسات على الاشتراك في الأعمال التي ينتجها التلفزيون ولو بمعدل مسلسل واحد كل مستين وألا يقل منه عمل كنتاج خاص ما لم يشترك في انتاج التلفزيون.

أعطاء المؤسسات الفنية التي يملكها فنانين أولوية في حجز الاستوديوهات.  
أما بالنسبة للعوائق هل هي فنية أو مادية فاعتقد أن المادية هي ما يقصمنا أعطينا معلوماً أعطاك عملاً المسرح على الرغم من أهميته الكبرى في حياة الفنان... حيث

في الغيرة بفقر لحظات وثرائي هائلة يستعيد منها شريط الذكريات ليقبض بعدها كدراً يتساقط ما يتقصني وهو في حقيقة غناء في جو غائم تنضج أراهيره وتبكي سحائبه فاي شيء يفتقد... يفتش هنا وهناك فيرى الخيال في حيات المطر، في كل زهرة وحتى في الشوق الذي يبتاعه... لماذا يفتصم؟  
أسرعت يه الزهر... باقي حباتك شامخة... حصيد شوي مرثي... لو توقفت... لو تواني... تكمل دنيتي بالعاني... في كل زهرة أشوقها... التي علوها... التي نظرة تشدني... التي سمرها... مبارك الشمراي

يسرني الكثر... في الروض الخضر... والسماوي والمطر... انتك... في غلال دنيتي... وش تقصيني... ما تقصيني... لا أنني... لحقت في خيالي ولقنة... من المطر... خليفة...

يسرني الكثر... في الروض الخضر... والسماوي والمطر... انتك... في غلال دنيتي... وش تقصيني... ما تقصيني... لا أنني... لحقت في خيالي ولقنة... من المطر... خليفة...



بمقاطعتي بل واعتبروا ذلك قضاء على اسم العائلة العريقة لكنه صمم على الاستمرار.  
● تزوج خليل في تلك الأثناء من ابنة زوايل، وبعثها في غداة فلبينية جاءت الى اسبانيا طلباً للعلم فترجها تحت الحاج عائلته اعتقاداً منهم أنها قد تنسبه عالم الفن واللقاء انجب خليل منها اولاده الثلاثة ليونيل، خليل الصغير، انريك. وكان قد بدأ تجميع ليع في دنيا الغناء ومن أجل الانتداب طلباً لكريس كل وقت وجهده لفنّه وأعمل عائلته لقد أصبح أغلب الوقت فناناً في حفلات حول العالم أو تجمّع في مناسبات فلو ريداً الأمريكية حيث مقره الفني ليكون في مركز متوسط بين أوروبا والأمريكيتين ولا بها أشهر استديوهات تسجيل في العالم وهكذا ومع ارتفاع نجمه الفني انهارت حياته العائلية فتم التخليق بينه وبين زوجته ونزحيت هي مناضرة من الماركيز ينصطح الخبير اكتشافه...

## بريشة الإصداق



محمود شوكوي بالريشة

الفنان الراحل محمود شكوكو أحد الفنانين المشرقيين الكبار الذي اشتهر بالفن الشعبي والغناء الهادف وكان من أشهر الفنانين الشعبيين في الأربعينيات والخمسينيات من هذا القرن وشارك في عدد كبير من الأفلام، عرف بروحه المرحة وبذكائه الكبير ورغم أن ثقافته محدودة إلا أنه استطاع أن يصنع من نفسه مثلاً مرموقاً أحبه الجمهور العربي، علماً بأنه كان يشغل نجاراً في شبابه... رحمه الله  
الصديق فهد سالم التيتي من الطلائع أحد المتابعين ذوي اليد الإنية التي بإمكانها أن تداعب الورق بالأصابع لترسم أكثر من لوحة اختارنا أداها الفنان محمود شكوكو رحمه الله... وأهلاً برسومات الأصدقاء الطريفة والجيدة.



## لا.. للشعر الشعبي الحديث

**لم ادخل في مكتبتني اى ديوان لشعراء الشباب !! فيما عدا دايم السيف وبدر بن عبد المحسن وقليلين جدا.. جدا لا يوجد شعراء!! الصحافة والاذاعة والتلفزيون ساهمت كلها في ترويح الشعر النث**



بدر بن عبد المحسن



خالد السبيعي

### غربة ثون

جت بغربة شوق تسال من انا  
جت تبيت الحزن بارحاء الحياه  
جت وركب الياش من عيني دنا  
راقص في روضة اللقياء سناه  
وارسعت لي لوجه فيها عنا  
صوت لي العمر هيمان وتاه  
ولهفة الاشواق في ذكرى الهنا  
طربت لي ليل حلمي في دجاء  
تسال الايام وينه حينا  
وين ماضي الحب في فرحة نواه؟  
احرجتني والهوى يرسل سنا  
وفي درويي تغزف الذكرى اخطاه  
ربدت هل مات؟ هل جاء الفنا  
هل تعثر مركبه؟ او شي جاء؟  
وابصرت ذكرى لي ليل الضنا  
وعزف الامل يصمد بي صداه  
قلت مات الحب والخافق جنا  
عقب فقه دامي الجرح وشقا  
قلت ليل الياش واري حطنا  
وجدد الاحزان في ماتم غلاه  
قلت والامل حلم بحينا  
انتهى والاشوق في عمري بكاه  
ذي بقايا الحب واصلام المنى  
جائيه في شاطي احزان الحياه  
لمسها واحترى رقص السنا  
لا رسم بسمة على زاهي شلاه

عبدالله حمير القحطاني



### غايات قلبي.. وطني

يا فاعلين الخير.. من غير متى  
دوكم مدام انتم تدورون الاحسان  
هذا الكتاب الي به الشرح عني  
للخال عبدالله عيان وتبيان  
الى قرا ما به خفي مكني  
تشوف ما به حين تشبع بالايعان  
يا خال عيا القلب لا يرجهني  
معا حداه من الولوج سر واعلان  
على الذي لك قد ذكرته بقني  
بالاوله من قبل عام بشعبان  
باطرافكم غايات قلبي.. وطني  
في خير حال.. ومنه حالي بتقصان  
يا ما عليه مجوس قلبي تحنى  
ما هو طرب يا خال.. شاقى وسهران  
مريض لو عند العرب ضحك سني  
أضحك وانا بي ما وطى.. قبل مشعان  
ليت الليالي بالتصنف يسبحني  
ويصر يمه.. واسع القاع ميدان  
ما كان اهيم من السنى بالتعني  
ما شاب منه وعادة الهون حقران  
هذي طرافنا عليكم لفتى  
والعز مع درب الخطر ياكحيلان  
محمد ابراهيم السلطان - عنيزة



عبدالله بن خميس



عبدالله بن خميس



راشد فهد الراشد

وكان لا بد لي ان اشرك في هذا الاهتمام  
استاذنا وشيخنا الاديب عبدالله بن خميس  
حيث لا يقدم له ديوان من الشعر الشعبي الا  
ويديع له مقدمة تعطي صاحب الديوان او  
صاحبه الديوان انطباعا بان المستحيل قد رسم  
في هذا الديوان.. وان الابداع وارجو - فيما  
ارجو - ان اكون على خطا في مزاعمي بان  
استاذنا لم يقرأ الديوان حين كتب مقدمته!!  
لقد اصابتنا كثير من الاحباط ونحن نرى  
ولجها للكتابات.. ومخيلات بيع المطبوع  
والكمبيوتر تتناثر فيها هذه الدواوين المتهترئة..  
وتحسب على ادبنا الشعبي.. او شعرنا الشعبي  
- على رأي دايم السيف -  
ومسيرتنا الانكسار ونحن نسمع او نقرأ او  
نشاهد شاعرا شبيبا يتمطع كمنافس قاري..  
ويلوك كلاما مزينا مضحكا.. لا يفرغ منه الا بعد  
ان يجلدنا بعد ايات قاتلة من كل شيء سييء..  
ويعد ..  
اذا الشعر لم يهزك عند سماعه  
فليس حريا ان يقال له شعر

راشد فهد الراشد

احتراسا من اي اتهام ارسي به بذاتي لا  
اعنى بالشعر الشعبي.. ولا اقروء.. ولا اهتم به  
فانني اسرع واسهل ان مكتبتني عامرة بهذا  
اللون من الفن.. ويحتل جزءا من روقها اشعار  
كثيرة لاغلبية الشعراء المبدعين والخلقين كاي  
سبيل.. وابن لعين.. والموطني.. والقاضي..  
ومحسن الهزاني (لحيه كثيرا) وتامر ابن  
عدوان.. وسواهم ممن اثروا الادب الشعبي  
بموسيقاهم الجميلة.. وتراكيهم الفنية..  
وتوظيف تجاربهم الشخصية والاجتماعية  
والحياتية لفصح كل السلوكيات التي لا تنطق  
وطبائع وتربية انسان الجزيرة العربية.  
ثم انني اجد نفسي مدفوعا اذا ما استبد بي  
الحزن.. وسكنتي الالم.. وتعمقت الجراح..  
وطافت بي ذكريات حب جميل.. وساعات  
تواصل ان اخلو الى احد هؤلاء الشعراء اتغنى  
مهم.. واعزف على رباباتهم.. وامسح جرحي  
بغزلهم.. واستفيد من حكمهم واتلذذ بطريقتهم  
في حرق الاقضية المظلمة في مجتمعهم..  
ومحاولاتهم لتشكيل مجتمع جيد متفوق في  
ممارساته.. وتوجهاته.. وطبائعه.. واخلاقاته.  
هذا الاحتراس كان لا بد من تسجيله في  
بداية هذا الموضوع الذي لم اكن انوي كتابته  
(كتبته على عجل) لولا ملاحظة ومطابقة وعنف  
من اليدوي العزيز الزميل الحميدي الحربي..  
الذي ظال بطارتي كما يلاحظ ينقض على فريسته  
في محاولة لايقاعي.. غير ان الحميدي لا يعلم انه  
(ليس كل الطيور تؤكل لحومها)!!

وما دمت قد فرقت من اثبات ذلك الاحتراس  
فانني اعلن رخصي لما يسمى تجاوزا بالشعر  
الشعبي الحديث.. ولا احمل الى مكتبتني ما  
يهدى لي.. او يصل لي يدي من هذا الشعر  
الذي حلقى الآن على كل شيء (احترم كثيرا)  
ابداعات دايم السيف، بدر بن عبد المحسن،  
عبد الرحمن المطاوي، وشعراء قليلين جدا هالف  
جدا غيرهم).

### اخبار شعبية

#### السيبيعي في الرياض

زار الرياض في الاسبوع الماضي الشاعر الكويتي  
ناصر السبيعي محرر صفحات الصفحة الثانية في مجلة  
الامة وجريدة السياسة.. وقد التقى بعدد من الشعراء في  
الرياض حيث اجري لقاءات مع من لم يسبق له ان  
استضافه في زيارته السابقة.. وقد غادرا اليوم عائدا  
الى الكويت الشقيق بعد ان وعد بالمشاهدة شعرا ونثرا في  
صفحتي تراث الجزيرة الشعبي.

#### ابن سبيل في مدينة الزلفي

الزميل الشاعر سعود بن بندر بن محمد:  
البداية في محطة تلفزيون القصيم سيحل ضيفا على  
شعراء الزلفي في منتصف الاسبوع القادم حيث  
سيستقبل من هناك عدة حلقات لبرنامج البداية.. ابن  
سبيل قال: ان عددا كبيرا من شعراء الزلفي وعلى  
رأسهم الشاعر الكبير احمد الناصر الشايع  
سيستضيفهم البرنامج.. الجدير بالذكر ان الشاعر  
احمد الناصر لم يشاهد منذ فترة طويلة عبر اي برنامج  
تلفزيوني وجمهور الشعر الشعبي بلا شك مشتاق لرؤية  
هذا الشاعر وسماح ما لديه من جديد.

#### دعوة غريب.. في الاسواق

دعوة غريب الديوان الثاني للزميل الشاعر متعب  
العززي محرر صفحتي صور على الشفق في الزميلة  
المسائية صدر في بداية هذا الشهر.. وقد كان جديدا  
يقع في طريقه الاخراج وجودة المحتوى.. تهايتها للزميل  
وتصنياتها بان نرى اصدارات اخرى ليس في الشعر فقط  
بل في فروع الادب الشعبي الاخرى.. وسيكون لنا وقفة  
مع (دعوة غريب) في احد الاعداد القادمة ان شاء الله.

#### السيبيعي الى لندن

الشاعر الشاب خالد السبيعي غادرا منذ ايام الى  
عاصمة الشباب لغرض الدراسة.. السبيعي وعد بان لا  
تشغله الغربة والدراسة عن متابعة الادب الشعبي من  
خلال الصحافة ما امكته ذلك.. كما وعد بان مشاركته  
ان تنقطع.. تمنى للزميل خالد التوفيق في دراسته  
والعودة بالسلامة.



متعب العززي



خالد السبيعي



محمد السبيل

### تأملات شعبية

جميل جدا ان نرى من بين صفحتنا ومجلاتنا  
من تقوم بتقديم وتبني شاعر ناشئ او موهبة  
واحدة من خلال نشر الصالح من انتاج هذا  
الشاعر الجديد والذي تتمتع بالخبرة الكافية  
والخلفية المطلوبة في ميدان الشعر لكون من باب  
التشجيع واتساع المجال له لمواصلة مشواره الذي  
لا زال في بدايته ومن الطبيعي جدا ان تخضع  
تصانده او بعضها لثمة من التحليل او الحذف  
شأنه في ذلك شأن المبدئي في اي فن من الفنون.  
ولا شك ان مثل هذا الشاعر الواعد بحاجة ماسة  
الى تلمس الاخطاء وقبول النقد والفتنة بما  
يلامحه عليه من سيق في هذا المضمار ولا يعني  
نشر قصيدة او قصيدتين او اكثر من ذلك في هذه  
الصفحة او تلك المجلة اعترافا بشاعريته الامر  
الذي يجعله يتناول على الآخرين ممن سبقوه في  
ميازين الشعر بانتقاد هذا والاسامة الى ذاك  
وتقديم قصائد فلان او علان من الناس وحري به  
ان يحاول يقدر الامكان تنمية مواهبه وصقلها  
بالتلمذة الجيدة واستشارة من يثق به من الشعراء  
والا يقدح بما ينشر له مهما كثر او تنوع وان  
يعلم.. بان المشوار طويل وان هناك من يتابع  
انتاجه ويخضعه للتقويم بل والنقد احيانا..  
يكاد يجمع كبار الادباء بان الشعر الشعبي  
ما هو الا سجل حافل حفظ لنا الكثير من العادات  
والثقافة وارخ للعديد من الوقعات خلال حقبة من  
الزمن في هذه الجزيرة ولولا ما عرفت بعض  
الامكان او اليقاع ومع الاجماع حقيقة ذلك الا ان  
الشعر الشعبي قديم وحديث لكون من ادبنا  
وموسيقى من وسائل التعبير الشعري الذي يلتزم بما  
يلتزم به شعرنا العربي القصص من الزمن والقافية  
والصورة والخيال وان كان في هذا الشعر شيء من  
الثق والهزل فهذا شأن جميع الادب لكن جوده  
هو الصورة الصحيحة لواقعنا ومكانته في نفوس من  
يتذوقه ويوظف لسماعه.

ناصر عبدالله العاصم



كلمة التراث

### من اعلام الشعر الشعبي

عندما تحدثت عن الشاعر الكبير مرشد البذالي في كلمة  
الاسبوع الماضي وعدت بان اقف معكم على بعض اثار واخبار  
اعلام الشعر الشعبي ليس في المملكة فحسب بل في خليجنا  
العربي كله وبعض الدول العربية التي يوجد بها مثل هذا الشعر  
ومنهم سوريا والاردن..

وقد فضلت بان تكون البداية مع علم من اعلام الشعر  
الشعبي السعودي هو الشاعر ناصر الفايز المعروف بـابو علي  
اذ عاش في عصر ازدهار الشعر الشعبي وكان في جيله يعد من  
المميزين في كل اغراض الشعر وكان له صولات وجولات في هذا  
الميدان.. وقد جرت بينه وبين الامير محمد السديري مساجلات  
شعرية وبينه وبين الشاعر زين بن عمر وبعض شعراء عصره..  
وكعادة فحول الشعراء فان مساجلاته مع هؤلاء الشعراء لم  
تكن مجرد ابيات تبت الى شاعر اخر ليد عليها كما هو الحال  
اليوم.. بل ان تلك المساجلات تحمل من المضمون الانساني  
الشيء الكثير مثلما دار بينه وبين محمد الحامدي رحمهما الله  
حول تقدم السن عندما كان ابو علي شابا والحامدي في سن  
الشيخوخة وقد حملت تلك المساجلات من الحكم والعبر الشيء  
الكثير..

وناصر الفايز رحمه الله شاعر رقيق، سلس الاسلوب، قوي  
العبارة.. لم يستخدم الكلمات غير المفهومة الا فيما ندر.. له  
قصائد في مدح الملك عبد العزيز تعتبر من اردع ما قيل فيه من  
الشعر الشعبي.. وفي غزله عفة وعزة نفس..  
عاش رحمه الله فترة طويلة في المنطقة الغربية من بلادنا  
الحبيبة وله في ذلك قصائد كثيرة ويريد معظمها في الديوان الذي  
صدر هذا العام والذي اشرف عليه ابنه ابراهيم الناصر.  
والديوان يضم بعض وليس كل قصائد الشاعر وقد يعقبه جزء  
ثان يحمل بقية القصائد.. واجمل ما في الديوان انه لم يجزا الى  
ابواب كما في غيره من دواوين الشعر.. وقد قام بكتابة المقدمة  
لديوان الاديب السعودي المعروف الاستاذ عبدالله بن خميس:  
عزيزي القاري..

اكتفي بهذه النذرة البسيطة عن احد اعلام شعرنا الشعبي  
وستطالعون الكثير عن ناصر الفايز وديوانه من خلال دراسة  
اعداها احد الشعراء في عدد قادم ان شاء الله..

■ نصف كلمة:  
قبل ان تعقبوا على الزميل راشد فهد الراشد فيما ابداه من  
رأي في الشعر الشعبي المعاصر وتحديد الاجابة في نتاج عدد  
قليل من الشعراء.. قبل ان تعقبوا عليه إقرأوا الصفحات  
الشعبية وانا متأكد بان النصف سيفك الى جانبه لان بعض  
هذه الصفحات قد فرضت على القراء اتاسا لا يفرقون من الشعر  
الا الوزن والقافية اما الابداع فيبينهم وبينه مثل ما بين الثريا  
والثرى..!!

وهذا لا يعني انني اؤيد رأي اباغسان لكنني اؤيد منه ما  
يخص الصفحات والبرامج الشعبية اما الشعراء المبدعون فهم  
كثيرين جدا وقد سبقنا الاشارة هنا الى اسباب اختفاء المميزين  
من الشعراء..  
وما رأي الاستاذ راشد والذي نشره اليوم الا بداية لنقاش  
اسباب تدني مستوى ما ينشر من الشعر الشعبي.. واتمنى ان  
تتبعه اراء ممن يعينهم هذا الشعر من الشعراء والمهتمين بالادب  
الشعبي وعلى رأسهم الاستاذ الكبير عبدالله بن محمد بن خميس  
والذي كانت له اراء قيمة حول اهمية هذا الشعر كرافد من روافد  
الادب الفصح..

### ● وفيه

في بعض الصفحات الشعبية زوايا ثابتة لا تخدم الا اسماء  
وصور كتابها ان لم اقرأ بها ما يعنى الادب الشعبي بشيء فمن  
هاتفني.. الى بحث ال...!! الخ.. وكلها تدور حول شخص  
الكاتب الذي يحاول ان يوحى الى الآخرين باهميته وانه يؤخذ  
رايه في صفحات ويحصل به من اجل ما يكتبه او لتوجيه الدعوة  
اليه لزيارة منزله او حضور امسية.. ايها الاحبة.. اننا بحاجة  
الى من يكتب عن هموم الساحة الشعبية.. لا لمن يفرض  
خصوصياته على القاريه فهل تعون دوركم كمحررين؟! امل  
ذلك..!

### ● اخر الكلام..

للامير الشاعر سعود بن بندر بن محمد:  
واجد احبابي.. ولا شك السوكاد  
انت غريب.. ويبقى الغائبين غير  
لجلك ارحل من بلاد الى بلاد  
وان عجزت اوصلك.. لك روعي تلمير  
الحميدي بن حمد الحربي

### الليالي تدور

الله اكبر عقب ذاك الهنا والسورور  
فرقتنا الليالي عن بعضنا بيوم  
واصبح الحي مظلم عقب بدر البدر  
وحال من دون نور البدر سود الغيوم  
بالسعاده سلينا والليالي تدور  
وعقب ذاك الهنا غصنا ببحر الهموم  
وين ذيك السنين ووين ذيك الشهور  
وين ذيك الليالي وين ذيك العلوم  
ما بقي غير ذكرها بذك القصور  
اصبحت ذكريات مثل طيف الحلووم  
وصرت لا نيب حي ولا مع اهل القبور  
هايم بالخيال ولا اتعنى بنوم  
سعد السبيل





## من أفواه الرواة..

● لا وأعل من شاف واسه بهزي  
من فوق ما تدني بعيد المفازي  
متنحرون يم اهلنا بعزي  
الديرة اللي صوب هك التوازي  
تلقى عشميري لا بس ثوب قزي  
متحدي لي مع رده الحجازي  
ابو ثنيا كنهن حب رزي  
ايضا ويرجه مثل نقد الفوازي  
وانا بحبس الروم مالي معزي  
يا رب تفرج لي ترواي متوازي

هذه الابيات اتحفني بها احد الرواة حين سألته ان  
يؤدّيها بقصيدة خفيفة من مرويّاته قال: انها للشاعر/  
عبدالحسن بن اهل بريدة متوفى في منتصف  
القرن الهجري الماضي، حصلت له قضية في دولة  
عربية، ايام الاستعمار سجن على اثرها ولهذا جبر عن  
ذلك بقوله: وانا بحبس الروم مالي معزي، وسألت  
الراوي عن بعض الايات فقل: "ثوب قزي" فقال: ثوب  
الحرير، "الفوازي" عملة فضية، "ردو الحجازي"،  
حجاج نجد الواردون من مكة، "الديرة الي صوب هك  
التوازي" يقصد بثلثه بريدة، والتوازي، ما ارتفع من  
كثبان الرمل، والقصيدة في جملة ما تتحدث عن  
موضوعها.

● من يشتري قلب أهـومه ملايين  
ويبيعني قلب من الهم سالي

هذا البيت ذكره الأخ / عبدالرحمن بحر، تحت  
عنوان ترنيمة، في زاويته المنشورة في فنون عدد الجزيرة  
رقم ٤٦٨٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٥ لم يسم قائمه، ولم  
يضعه بين قوسين مما يعني أنه صاحبه، هذا البيت  
الذي على سبيل تداعي المعاني بيتين في الشعر القصص  
الآكل قول الشاعر:

ولي كبد مقروحة من يبعني  
بها كيدا ليست بذات قروح  
والثاني قول الشاعر:  
يا خليا من الهموم أعزني  
ليلة حلوة وخذ ما عداها

**عبدالكريم بن صالح الطويان**

**وش لون التجهيد !!**

هكذا يقول الشاعر ناصر المسيبيري، والذي لم يوضح موقفه من قضية التجديد بالصورة التي تقع القاريء، فهو قد قصر تجديد قطع على من يجد الشعر ونسي أو تناسى الحلات أو من هم في بداية الطريق...

عوما هذا رأي المسيبيري الخاص ولكل رايه مع ترجيح الصفحة بمناقشة هذه القضية شعرا من قبل اصحاب الآراء المؤيدة والمعارضة لرأي الشاعر ناصر المسيبيري والذي ضمنه

اليات التالية:

يقولون جدد.. قلت وشلونو الجديد  
 اسامي تجيبونه على الشعر غربالي  
 اسامي تجيبونه تضر الشعر ما تغيد  
 تغير حلالة شعر ماضين الافغاني  
 نا اقول شعر اسلافنا ما يبي تزيو  
 ولا اظن قالوا.. قولهم جيلنا التالي  
 سنوارخ للماضي ولاهل الكرم تمجيد  
 ثراث نقاضر به على مر الاجيائي  
 بغتي بشعر اسلافنا من مشى بالبيد  
 تعاقب به الركبان رجلى وخيالي  
 ولا احد يجدد غير من للكلام يجيد  
 ترى الشاعر البطيار ناقض وقتالي  
 يجيب الجزيل ويترك الهزل والتقليد  
 ردى الكلام يكدس المشرب الحالي

رباعيات شعبية

حسن الخلق سمة من سمات المؤمن القوي  
 بإيمانه بربه ثم ثقته بنفسه وإن «لا فضل  
 للعربي على أعجمي إلا بالتقوى»..  
 لكن بعض ضعاف العقول والنفوس ممن  
 أعطاهم الله بسطة بالربق نسوا أنهم لن  
 يسعوا الناس بإزاقهم بل بآخلاقهم فأصبوا  
 بالغرور وكما نقول بلهجتنا الشعبية «شافوا  
 نفوسهم شوي...!!» لهؤلاء يقول الزميل  
 الشاعر ناصر العابد:

يا هود.. بالي رافع راسك لقوق  
وطه... علامك ترفع الرأس عنا  
الكبر لله.. وانت مسكين مخلوق  
لو جت لك الدنيا على ما تمنا  
وش عاد.. لو مركزك بالحيل مرموق  
عيال تسعة كلنا.. انتم.. وحنا  
يمكن تصير الصبح.. يا هود.. غرنوق  
وعليك نضحك.. مثل ضحكك منا

من الشعر الشعبي يقدم

يقول المثل: «قديم نديمك لو الجديد اغناكه... وتطبيقا لمعنى هذا المثل وما يمثله من تحقيق لرغبة الكثير من عشاق الشعر الشعبي تخارت في هذا العدد إحدى روائع شاعر غزيرة الكبير الشاعر محمد العبداه القافزي رحمه الله... وهي آخر ما قاله في حياته حسما اكده الكثير من رواة الشعر...

يا محل العقور.. عفوك يا كريم  
ولطفك الي كافل كل الانام  
يا سميع يا بصير يا عليم  
يا قوي يا متين يا سلام  
يا حميد يا مجيد يا حكيم  
يا عزيز ذو الجلال والاكرام  
يا عطوف يا رؤوف يا رحيم  
جل شانته ما يهام ولا يرام  
بنورك اللي يوم نجاك.. الكليم  
دك سيننا.. وخبر موسى ثم قام  
موحد يدعيك بالليل اليهم  
بالخضوع.. والتفريع  
خاضع لك.. خاضع لك مستقيم  
اسالك وادعيك باسمك العظام  
ان تروف بحال من جسمه سقيم  
علته تيراه له خمسة عوام  
داوني بنورك من داه الليم  
واشفي بشفاك يا من لا يضام  
من انتفالي دوك حالي حام حيم  
والمرض قد رضى الاعضا والعظام  
مدله نفسي بتدليه والقطيم  
عن لذيذ النوم مع طبيب الطعام  
ولا لي اشكي غيب الرب الرحيم  
سامك السبع السموات العظام  
ذا ومع ذا لو تصادوا بالنعيم  
فان عمر المرء خيره للعدم  
كل ابن انتى ولو طاول سليم  
لازم يشر بى بكاست الحمام  
من عميم صماتك ارحم يا رحيم

يوم نزع الروح وان جافا حاما  
وقام يصعدا ويصعدا ويرى  
في غشاء من الدماغ الى البهام  
شاحص طرفه.. وريقه ريق ميم  
كل عرق بالعرق يرضع سمما  
يوم نزع الروح لا جن الحريم  
ويجفوا اهل البيت واشتغل الغلام  
والشفيق الي يوده والرحيم  
يستشعن بشأن تجهيزه قوام  
والخشب فلي مع الخام الرحيم  
وفصلوا له وزيره فوقه جرام  
ثم شاله كل شغوم حشيم  
مرجلين.. معجلين بالبهام  
ووضعوه يمشي قبر ظليم  
ويصدوه اللين عن ريش النعام  
وكشفوا عنه الفلا قبل الهيم  
وتككوا عنه العصايب والحزام  
ويضعوا فوقه من اللين الفخيم  
وادخلوه.. واودعوه بلا كلام  
وحذوه يمشي ما له نديم  
غير ما قدم من اعمال قدام  
عند خلق بارزين في صميم  
صامتين ما يرون السلام  
حالا خلوه بالبرزخ مقيم  
جاه من نجاه عن خمس تمام  
اساله يلهمك رشدك يا غريم  
في ثباتك للملائكة الكرام  
وعقب هذا البعث والهول العظيم  
يوم حشره.. يوم نشره لانام  
يوم يبعث كل ذي عظم لميم  
في صعيد الحساب والخصام  
يوم نشره للصراف المستقيم  
لنسل يافث.. ثم حام.. ثم سام  
عابرين به نظم

ذا يصيح وذا يطيح من الزحام  
 وذا جريح.. وذا عطي.. وذا سليم  
 وذا بحر مرور برق في غمام  
 وذا يسر.. وذا يجر الى الجحيم  
 وذا الى القردوس مع باب السلام  
 وذا يخلد بالنعيم الي مقبم  
 وذا مسيم في لظى دوم الدوام  
 كيف من يقن بهذا يا غشيم  
 يغلي الدنيا ويغري بالطمام  
 وين ابوك ووين جدك يا عديم  
 وين خالك.. وين خلك والعمام  
 وين شبان يهدون العديم  
 وين شبان شغاميم كرام  
 صغروا بقبورهم مثل الشهيم  
 خامدين.. هامدين في هدام  
 تيرم الدنيا وتنقص للبريم  
 وخيرها منقضية مثل الحلام  
 يا احد.. يا واحد شاك عظيم  
 يا صعد.. يا عالم كل العلام  
 سامع في غبة البحر البهيم  
 صوت يوش يوم نادى بالظلام  
 يا الهي خذ بيد قلب سليم  
 عن عذابك يوم اللظى ارنحام  
 من بحر مذك وجودك يا كريم  
 فلتحة تسعد بها دوم الدوام (١)  
 بتني دست الخطايا من قديم  
 طالكي صفحك.. وعفوك في ختام  
 لهوى والنفس غواها الريم  
 ونشر فضلك واسع ذا والسلام (٢)

١- يلاحظ القاري ما في القصيدة من تكرار القافية في أكثر بيت واعتقد أن هذا جاء من الرواة ولم يحدث في الأصل إلا هذا الشاعر من باع طويل في هذا الشعر..

٢- آخر بيتين من القصيدة تركتهما لخلال في الوزن ولم أشأ لتعريف بهما.

## قصاید = الأسبوع

## ما كسبت الرمان

في صحاري حياتي يا رياح الظريف  
لا تهين اضيع ما يقى بالطريق  
الوقفي خلي عيوني لدريري تشوف  
على حظ نسائي من نمامه فقيق  
لا تحدين عمري للننا والحتوف  
يكفي اللي يقلبي من ندامه مضيق  
ما بذل لي زماتي غير سود الكفوف  
لين صار السواد لدربي عمري رفيق  
وصرت بين الخلايق في شقاي معروف  
وين ما رحت الاقي في طريق مضيق  
والزمن في يديتي صار صعب العسوف  
ما كسبت الرهان ولا سلمت الحريق  
على المفضي

## عائز سیدیل

اعتبرني بالهوى عابر سبيل  
لا عدو.. لا ضيف.. مشوار وقفى  
جيت لك عاني ومشواري طويل  
شوقي اكبر من مساحات الفضاء  
يا حسايف غرني شكلك جميل  
احسب ان القلب باشواقى رضا  
ما دريت انك تعذّر يالخيال  
وبالغلا والود قلبي ما حظى  
كنت لي فرحة.. ومأساة.. وخليل  
كنت منه بالزمان الي مضى  
لا جرحت القلب معذور يعين  
والعواطف تحرقه نار الغضى  
عثمان المجراد

## حقیقی یا نامی

ناقص علي بهذا الزمان الحزيني  
 شخص يساعدني على النار والقِاز  
 على الظرف الذي تكبل يديني  
 وايضا على شرح الاحاسيس بايجاز  
 يفهم عيق الي غص من كذيتي  
 عنه يجل شفرة الذات بجهاز  
 مثل الضف في وحدتي يحتويني  
 ويصنع لي في ميلة الوقت عكاز  
 على اوتار الوجع في ونيتي  
 شاشة حنان لها التضاحك يرواز  
 واقسم عنا الايام بيني وبينني  
 وارتاح لو حظي مع الناس ما فاز  
 لا شك حولي قرب يدي وعيني  
 لكن وصلة للاسف ما بعد جاز  
 عواض شاهر العصيمي  
 مكة المكرمة

وند من تقيون البحرين يزور  
الرياض

يتواجد في الرياض هذا الأسبوع وفند من  
طاهرين البحرين الشقيق ويتكون الوفد من ثلاثة  
من شباب البحرين يتولون مهمة برنامج (تراث  
الخليج) وهم عيسى بن خليفة آل خليفة وعبد الله  
خلف الوائلي منذ وقتي البرنامج (تسليم  
الرياض) في اذاعة البحرين وأحمد يعقوب يوسف  
مدير برنامج (تراث الخليج) التلفزيوني والبرنامج  
كان يحضره وفد الوفد على الدوام في الدورة  
عيسى بن خليفة آل خليفة ومحمد بن خالد  
الرواحي أعضاء الوفد خلال مسوقا على الوسط  
الشعبى السعودى قاموا بأجرهات مع عدد  
من الشباب المشهور منهم الشاعر عبد الرحمن  
الطائي والاول الشاعر محمد بن زيد بن عمر  
عبد صفيح حاربي الصحاري في جريدة الرياض  
وقام بتسجيل بعض هذه اللقاءات في المركز الثقافي  
البحرينى جمعية الثقافة والفنون  
في مدينة العلم ضمن في احدى استندعات  
تاريخ الرياض تسجيل اثار اللغات مع الوطني  
راشد بن جنيش محرر صفحات الاب الشعبي و  
مكة الزهرية ومحمد الخويطر مدير صفيح  
(تسليم الصحاري) في جريدة اليوم الجديد بالبحرين  
انه قد تم اداء اللقاءات تسجيل اثار مطول  
البرنامج (تراث الخليج) مع سبعة الامير الشاعر  
سليمان بن حمد

## ملاحظات عابرة


الأدب العربي القصص أو الأدب الشعبي.. فكمي  
أصم فخوري من شغل الأدب بلقنادر أسلوب  
المناسبة أن يصل دور التبرجح الشخصي.  
وتجلب السيل المشغوف منه والمفك.. وهذا  
الأندلس يجعل القارئ يفقد الثقة بطرق النقص  
التي..

□ القصيدة وتحليل والتي كان يكتبها الشاعر المبدع عضاض القضاة تعتبر بحق من الزوايا الناجحة التي قرأناها غير (تراث الجزيرة) لكن استمرارها لم يدم طويلا فبعد أن أخذت مكنها من الزوايا التي استقبلت اهتمام القراء سرعان ما اختفت دون أن تترك قفرا خلفا اختفت؛ وهل نستعود؟ أقول لها لاني رغم بعدي عن الوسط الشعبي إلا أنها قد شغلتني هذه الزاوية حتى أصبحت من (مديني) قضاة كما جمعة. أمشي ان يعود لنا عضاض القضاة بزاويته (قصيدة وتحليل) أو ان يوجد القائلون على تحوير (تراث الجزيرة) أو يبدعوا على ان يخصص لها حيوا كما من كان سابقا نحن ان نخصص مساحة كبيرة للقصيدة والتحليل من الملاحظات التي كتبت حول الزاوية عندما كان يكتبها عضاض القضاة. أمشي ان يستبدل هذه الرغبة التي أبداها من ان يعرفه من قراء الزاوية.

الحيبيب أن بعض كتّاب الصفحات  
التي فيها يوضح أمرها يرون أن تسوء  
ملاحظاتهم بالباقي أي يقصون (١٥).  
الليس اللسان الشعبي عليا في كل شيء ما عدا  
اللغة التي تصاغ بها بعض الكليات الثابتة  
والأعجب أن تلك أمي أن أولئك الكليات - أم  
يعرفوا إلا من خلال خصال البشر العلي، وهذا  
يؤكد أمر عاجزون عن المساهمة في أي مجال له  
ما يدعونهم من ثقافة والأعجب من ذلك كله  
أنهم لا يقدموا شيئا يذكر أرفع مستوى الالب  
الشعبي إلا ما يقدمونه عن يتصل بهم أو  
بمتحدثهم والقرائة غير غير هذا. ولكن  
عقب تلك على الجور التي يتبع الفرصة  
تأكل أول من لا يجيد إلا قراء فلان نرى علان  
حتى أصبحت بعض الصفحات مساحة للتبادل  
والاستفهام والتلام الشخصي، بما جماعه، قولوا أخيرا  
وما وصاروا... رجمة بالفاء.

طسم اليمامي. هذا الـ (طسم) بدأ بداية  
خلعت الى عشاق الادب الشعبي الامل في تصحيح  
سائر الصفحات الشعبية من خلال ما تخطت تلك  
الحجرات التي كتبها في مجلة اليمامي من اشعار  
ودقيقة الى سلبات بعض المحررين مع يقيني بان  
منهم من يفهمها حتى الآن لكن... واه من هذه  
(الكنز) لم يستمر اليمامي في كتابة روايته (دليل

□ راشد بن جعین □



□ ماجد الشاوی □

□ **ماجد الشاوي** □

**عواضی عبد اللہ**

اعرفه من قراء الجزيرة.



أثينا - أ.ع.ب:  
صرح كارولوس بابولياس وزير  
الخارجية اليوناني أمس الأول الأربعاء  
بأن الحكومة اليونانية ترحب بصفة  
خاصة بالاهتمام الذي يوليه الاتحاد

المسؤولين للبحث عن حل عقل وذم  
المقضية القبرصية.

على إزالة التوتر في هذه البؤرة المتفاقمة .. اي قبرص.. في شرق البحر المتوسط.

وصرح بأن حكومته رأت ان المقترحات السابقة التي تقدم بها الاتحاد السوفيتي بشأن عقد مؤتمر دولي حول قبرص.. كانت ايجابية.

دي كويلار

**المنظمة**

الامم المتحدة - الخدب :

علم رسميا في مقر الأمم المتحدة ان  
خايمي بيريز دي كويلار أمين عام الأمم  
المتحدة قد التقى أمس الأول الزعماء  
عبيدي عمر أمين عام منظمة الوحدة  
الافريقية الذي استعرض معهما تقصيرا  
المشكلات الاقتصادية في افريقيا.

واوضح المتحدث باسم منظمة الأمم

المتحدة ان الوضع في جنوب القارة  
الافريقية قد تم بحثه خلال هذا اللقاء.

ومن المقرر أن تعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة خلال الفترة من ٢٧ إلى ٣١ مايو/ أيار/ المقبل دورة خاصة على

## الضغط اجباري

لندن - رويترز :  
تعرض وزير التجارة البريطاني ليون  
بروتان أمس للضغط حتى يقدم استقالته  
بشأن قضية وستلاند بعد ادعاءات  
ربط واحدة من كبار أعماله بتسريب  
رسالة حكومية سرية.  
وكان وزير الدفاع السابق مايكل  
هيسلطين قد قال إن تسرب الرسالة  
استخدم لتضويد سمعته خلال معركة  
خاصة ضد ليدو ببريتان والسيد  
مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا.

بشأن مستقبل شركة وستلاند لصناعة طائرات الهليكوبتر التي توشك على

روما - كونا:  
بدأ اطباء المستشفيات العلمية واطببا

العاملة وعدة قطاعات من اهل  
الاختصاصات الاخرى امس اضراب  
في الامم المتحدة لانه كان

تتضمن على الفعل يتمسك بغيره  
في عاقل مقابل الفواضات مع الحكومة  
الاطيالية على قضية ابرام عقد مستند  
للاخياء مع بقية السامعين في قضا  
الصحة من نقيب واداريين ومهرمين.  
وجرت مفاوضات محمومة طوال  
امس الاول استمرت حتى ساعات  
اللاي من يوم امس دون نتيجة بالرغم  
من اقتراب موقف الطرفين حيث  
الحكومة استعداتها للاعتراف بدد  
الطبيب المميز ومسؤولية الاي في قضا

وارغای چینی:

انتقلت  
صباح الـ

10

السيد إبراهيم  
تغمدها  
وذوي



## الرجل امام نوعين من النساء ماذا تفعلون بدموع التماسيح ؟

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

من خلال الصفحة الأخيرة من جريدة الجزيرة القراء في عددها ٤٨١١ طالعنا اضاءة يوم الأحد ٩ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ عن دموع المرأة .. عن ذلك السلاح الشهير الذي تستعمله في وقتها الحاسم .. سلاح فعال ينهض ويفوز ويصارع الاقوياء ويظلمهم .. سلاح لاتضاهيه اقوى الاسلحة واكثرها فنكا .

من وجهة نظري اعتقد ان الدموع هي الدموع .. من ناحية تأثيرها على البشر .. سواء كانت صادقة ام كانت دموع تماسيح بغض النظر ان كانت تلك حالية والاخرى علق لا يستساغ .

وعودة لاضاعة الجزيرة فيني اخالف بعض ماسطر بها من ان الدموع أصبحت وفقا على النساء .. ذلك ان من الرجال من تستويهيه هواية اللعب على الحيلين ومقابلة الصراخ بالزقيق ليسلم حاله وليهتني بعيشه فكما قيل في المثل العلمي (قابل الصياح بصياح تسلم) فاذا اردنا ان نضع مقارنة بين دموع الرجل ودموع المرأة خرجنا حقيقة لاتقبل الجدل ذلك ان الرجل غالبا حين يبكي فالامر مهم ومهم فعلا وقيل منهم من يبكي من اجل امور تافهة كذلك التي تكون سببا في بكاء المرأة وانما مدى الانتكاسة في حياتها امام زوجها والذي لايجد مفر من مجاراتها ومحاولة تهدئتها وارضائها بطقم الماس او فستان فرح او ماشابه ذلك .

والحقيقة ان بعض الرجال تنطلي عليهم الحيلة ولكن البعض الآخر ايضا يعرف في قرارة نفسه بانها مكر وخداع ومع ذلك يتظاهر بالجهل والصمت المطبق الذي يكسر الصخر ويحطم الأعصاب متناسيا ان المرأة مخلوق ضعيف يجب علينا مواراته ومحاولة خلق انسجام وتوازن اسري فعال يربط ارتباطا وثيقا باسري الزوجين على حد سواء ذلك ان كثيرا من الامسيات التي تجعل المرأة تكثر من الشكوى والتظلم لزوجها هي في الغالب ناشئة من الام تلك التي تهمن وتلمز وتقفز كالنمل في جحر لاخر طليا لاتتصالح والمكابره واضعاف الخصم وابراز العضلات والتمتع بالانقسامات الاسرية والمشكلات العائلية التي لاتنتهي .

تحدث اليك من لسان واحد جميل عسلي مصفى وحال غيبتك تتلق كالاعلى نحو ابنتها مؤنبة ومتعددة اياها ومهينة لها بما تلقى على مسمعا من الفاظ جارحة لا شيء وانما لاجل انها تقف بجوار زوجها تعينه وتشد من ازدها فهي تريدها انسانة اخرى تقابل ابتسامه زوجها بسخرية وجهه وتعبه بازراءه وتطلب حتى تملأ زوجها في بيته وتورده موارد المرأة والتمب والملام .

شكواها لزوجها بصفة دائمة تريد هذا وتطلب تلك منقذة لوصية امها حاقة للدرس الذي القته عليها خلال زيارتها لها متعمدة بكل لفظه شامرة عباراتها المصوغة بالقليل التي تحدث بينها واما .

باختصار الزوجات نوعان : زوجة تعين زوجها وزوجة تعين على زوجها فانك يا ترى يملك الاثنين ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد عبدالرحمن الغمام

الرواض : الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

## المقالة الصحفية اخذتهم من الأدب لماذا برز الشعر وتوارت القصة ؟!

عزيرتي الجزيرة

لقد كثر الحديث في الآونة الأخيرة

عن مستوى الصحف والملاحق

الأدبية ... في الصحف المحلية ...

وحقيقة ان الواقع الحالي للملاحق

الأدبية .. يؤكد بعض الانتقادات

او .. التحفظات الموجبة اليها ..

وفي زاوية مراهي ادبي .. وذلك

في عدد الجزيرة رقم (٤٨٥٥) كان

للأخ «أحمد بادويلا» .. رأي

مفاده ... ان الملاحق الأدبية الآن

سيطر الشعر على صفحاتها ...

وتسائل الأخ بادويلا عن السبب في

اختفاء مجموعة من القصص ...

كذلك ببر الأخ بادويلا توجه القصة

في الفترة ما بين ١٣٩٩ وحتى اواخر

١٤٠٣ هـ واختصاصا في الوقت

الحاضر - بقوله : «ان المشرفين على

الصفحات والملاحق الأدبية في تلك

الفترة كان أغلبهم من كتاب

القصة .. حينما سيطر الشعراء في

وقتنا الحاضر على الملاحق الأدبية ..

غابت القصة وبرز الشعر ..

■ بداية ذي بدء ... أحب ان

اسأل الأخ بادويلا :

هل جميع المشرفين على الصفحات

والملاحق الأدبية الآن هم من

الشعراء ؟! ... (....)

■ لا شك ان الكثير منا لاحظ ولازال

يلاحظ واقع الصفحات والملاحق

الأدبية الآن ...

■ ولعل الامر الملفت للانتباه هو

اتجاه معظم الذين نكرمهم الأخ

بادويلا ... ان تسمي النثر لكاتبه

الأعمدة وبعض الزوايا في الصحف

والمجلات المحلية ...

■ اي اتجاههم لكاتبه والمقالة،

لا شك انه لا بأس في ذلك .. ولكن

شرطه الا يكون على حساب ابداعهم

الحقيقي الذي عرفوا به .. (?!)

■ أولا : لعل القارئ الآن وفي هذا

المصر ... اصبح يجد الشعر اكثر

ديناميكية واكثر تعبيراً عن الواقع

المعاش في الفترة الحالية ... اصف

الى ذلك ان القارئ قد يجد في قرأته

للقصيدة .. مالا يجده في القصة ..

مع الأخذ بعين الاعتبار اتجاه كل

منهما ... وان كلا منهما يمثل أحد

فنون الادب ... وان لكل منهما قيمته

المعروفة ..

■ ثانيا : لعل وجود بعض المجلات

المحلية «الجيدة» والتي أثبتت نفسها

على مستوى العالم العربي ... اتاحت

الفرصة لكثير من القصص لنشر

ابداعاتهم ... خاصة وان بعض هذه

المجلات تصدر بشكل شهري او

فصلي ... وهذا بالتحديد لاني

تكون اقدر من الصحف على احتواء

القصة وتقادها ...

ومن حيث الرواية ... اعتقد ان

القارئ يجد انه من السهولة بمكان

متابعة حلقات رواية ما ... في مجلة

ما ... بعكس الجريدة ...

■ لذلك فانتني اعتقد ان «المجلات»

الآن تولي القصة اهتماما ... اكثر مما

توليها الجرائد ... (!!)

■ ثالثا : ان معظم الامسيات

والمهرجانات التي تقام محليا هي في

الغالب عبارة عن امسيات شعرية ...

وهذا من شأنه ان يعطي الصحف

والتي تصدر بشكل يومي دفعة

لكاتبه عن هذه الامسيات ومايدور

فيها ... ونحن نادرنا مانستعصم

بأمسية قصصية، (?!)

■ رابعا : لعل الشهرة التي يحظى

بها القاص اليوم ... لاتوازي الشهرة

التي يحظى بها الشاعر ... بل ان البعض

أحيانا يأخذ القصة ليقرأها دون ان

يلتفت لكاتبها ... نظرا لان القارئ في

هذه الحالة يكون هدفه «تزيجية

الوقت» .. وهذا بصورة نسبية لا

هناك ايضا نخبة من القراء والذين

يدأمون على القراءة لقصصين

معينين ...

■ وكذا الحال بالنسبة للرواية ...

وهنا اود ان اضيف ايضا : ان

كتاب الروايات السينمائية

والتلفزيونية لم يجدوا الاهتمام الكافي

من المشاهد .. فالشاهد لايسأل عن

الكاتب بقدر سائسأل عن البطل

والبطلة ؟! ...

حتى ان الأمر المقدم لكاتب

القصة او الرواية ... لايقابل بأجر

بطل القليل ... على الرغم من الاجهاد

الذهني والفكري الذي عاشه

الكاتب ... (!!)

■ خامسا : اما عن سؤال الأخ

بادويلا عن غياب القصة والرواية

السعوديتين كاصدارات ... فانتني

اعتقد ان بعض الأسباب سالفه

الذكر تبرر ذلك !!!!!

■ اصف الى ذلك ان بعض الكتاب

الذين اشار اليهم الأخ بادويلا قد

طرات بعض التغييرات على ظروفهم

الاقتصادية او العملية .. واقتصد

هنا ... زواج بعض الكتابات مكثوزية

البكرة ... ووجود عبء عمل جديد

بالنسبة للبعض الآخر من

الجنسين !!!!!

ويعد ... ان ماسبق ذكره لايعني

بالدرجة الاولى انه حصر لأسباب

غياب القصة والرواية وتقادهما ...

لان ذلك امر يدركه من يعينهم

الامر ... ولاشك في ذلك ...

■ ولكن ماسبق ... اعتبره وثقات ...

او هسات ... ترمز الى بعض شيء من

الأسباب !!!!!

■ فهد الجعيدل

عن نجران والصحافة مرة اخرى

### طالبني بأن افقد البلدية فرصتي ؟!

عزيرتي الجزيرة

اطلعت على العتاب المنشور في

صفحة قضايا محلية حول قصير

وسائل الاعلام تجاه مدينة نجران

وكذلك تعقيب الزميل علي سلب

اليامي مندوب الجزيرة والذي وضع

به النقاط على الحروف مفندا ماسطره

(الزول) وتذله باسم مديره لغاية في

نفس يعقوب !..

كما اطلعت على مانشتر بالعدد

٤٨٥٥ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٣ هـ بقلم

الأخ العزيز عبدالله ناصر آل هتيلة

وفي البداية اؤكد بأن تعقيب هذا

يأتي ايمانا مني بأهمية الكلمة عندما

يكون مصدرها انسانا واعيا ومتابعا

يؤمن بدورها الفعال وتأثيرها على

المجتمع حقيقة انني احرم كثيرا

على متابعة مايشعر به الصحف لالأخ

عبدالله من آراء وملاحظات غير انه

سامني مؤخرًا ان يتردى قلم العزيز

ويتناقض نفسه في كتاباته دون تحري

الدقة والموضوعية والامانة في بعض

مايكته وهذا الامر ، ولقد اوضحت

له وجهة نظري الخاصة من خلال

لقاتنا المتعددة وأخرها عندما تكرم

بزيارتي في مكتبي قبل اربعة ايام من

نشر تعقيبه انتف الفكر وعادة ما

تتناقش ونناق او نختلف ولكن تبقى

المصلحة العامة فوق كل اعتبار .

أوردت هذه المقدمة لكيلا يفهم (بضم

الباء) تعقيب هذا بانه تعصب

وانفعال لان النقاش لايفسد للود

قضية: الستم معي ؟

وقبل ان اذكر لصلب الموضوع

اقدم شكرى وتقديرى لعل على اطرائه

المعروف سيقا لدور الصحافة

والصحفيين بالمنطقة واؤكد للجميع

بأن منقدهم لايعتبر الا القليل مما

تستحقه مانشتر نجران وادعواواتهم

من الشباب المثقفين التعاون مع

المكتب الصحفي التي وجدت من

أجل خدمة المنطقة اعلاميا قبل كل

شيء . حقيقة بأن الأخ عبدالله آل

يصف على النقاش الدائر اي جديد

يذكر باستثناء سيقا بطريقة الفخر

شكل العبداه لوظيفة مرموقة بعد ان

ما مرسلنا لأحدى اصطف على حد

زعمه ويعلم الله انني تمنيت لو انه

اشار لاسمي صراحة طالما انني

المقصود لكه غالب عن ذهنه او حاول

ان يتبنى ماثق عمت قبل ذلك عدة

سنوات ماضية بوظيفة حكومية

مرموقة ايضا الى جانب على محررا

متعاون مع مكتب مؤسسة الرئاسة ثم

مشرفا على صحيفة حقيقة خفية تعيب

الصحفية بنجران كما ان شغلي

لوظيفتي الرسمية الحالية جاء

بموجب نظام ديوان الخدمة المدنية

الذي يجيز للموظف الانتقال من

وظيفة لآخرى . وپرغبة صادقة

ورضا مني وكلها بلائك خدمة لهذا

الوطن المعطاء ليس الا ومازلت ايضا

اقوم بواجبي الصحفي دون ان

يشوب علاقتي مع احيائي بالرياض

اي شواذب اما قوله بانني كنت اكتب

بكل صدق واخلاص ثم مايلت بأن

الفارغة اما اذا كان يربط بذلك بين

عني كمدير للعلاقات العامة والنشر

بالبلدية وعلمي الصحفي فيالعجب

ان يقنى مفهوم الأخ عبدالله للعلاقة

الوثيقة بين الصحافة ورجال

العلاقات العامة في اي مرفق كان

وللمعلومية فان من خصائص رجل

العلاقات العامة اطلاعه على الفنون

الصحفية المختلفة كفن الخبر

والتحقيق والتقرير والمقال وفن

الاخراج لان هذه من الانبياء التي

يعتمد عليها عند تقديم مادة الاتصال

الى الجمهور عن طريق وسائل الاعلام

كما ان رجال الصحافة يتعاملون مع

الجهات الحكومية والاعلامية عن

طريقها لانها همزة الوصل بين

المواطن والمسئول وليست هذه المرة

الاولى التي اسمع فيها هذا الرأي ولم

أعمر اهتماما ظاهريا لانني فحقت على

نفسى وعدا بالمضي قدما محاولا الرد

على المشككين عليا من خلال ما

اسعى واتطلع لتقديمه خدمة لدينتي

الحبيبة بالتعاون مع المسئولين

المخلصين ولكنه اتاح لي فرصة

التعقيب ولغفني بذلك منه الى

الرجوع لوجهة نظري ابوالعلاقات

العلامة ليني (انه لاينكي ان تفعل

الخير وتسا ليد ان يعلم الناس

ماقلع من خير) لهذا فاني اوضح

بان علي الحالي يعتبر دافعا قويا لي

لتقديم افضل تجاه مدينتي واذا

كان دليل قاطع على حد قوله

بانني اقف ضد كل من يكتب عن

المدينة فارجو ابضاحه لكي استفيد

من اخطائي وجل من لايفضى الله

إلا اذا كان جوابه والاهتمام الذي

يجده من رئيس البلدية شخصيا ومن

العلاقات العامة حيال مايكتبه من

ملاحظات قد فسر قصيرا فقلت

مصيبه ومعدرة ان كنت لم ادر

الأسوأ بان هدفه الخفي تواجد

اسمه بالجريدة حتى ولو كان مديلا

تحت اي كلام وعليه ان يدرك بأن

المصلحة العامة أساس النقد الهادف

البناء الذي تنقله بصدور رجب كما

أحب ان اوضح هنا بانني لم اعد



